



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو بمبائے

مخزن شعراء

یہنی
تذکرہ شعراء گجرات
مؤلفہ

قاسمی نور الدین حسین خان صنوی فائق حرم
مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی، اے (علیگ) مقیم اغرازی

انجمن ترقی اردو، اوٹک آباد کن

مطبعة جامعہ پریس

۱۹۳۳ء

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست ہوں گے جو پانچ ہزار روپے ایک مہشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی)

(۲) معاون وہ ہونگے جو ایک ہزار روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے (انجمن کی تمام مطبوعات

ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔

(۳) رکن مدامی وہ ہونگے جو ڈھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے اگر تمام مطبوعات انجمن یکمشت نصبت قیمت پر دی جائیں گی۔

(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دینگے کہ

انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت

میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فیصدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)

مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

(۵) انجمن کی شاخیں رکتب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو یکمشت سو سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں

(انجمن انکو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیگی)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اپنے اُن ممبران معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت نہیں کہ

آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر نے دوبارہ دریافت کئے تیار ہوتے ہی انکی خدمت میں بذریعہ دی ہنی

ردانہ کر دیا جائے یا صاحب انجمن کے رکن ہونگے ان کے اسمائے گرامی اس فہرست میں درج کئے جائیں گے

اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے ردانہ کر دیا جائے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے ہی خواہ ہیں اس اعانت کے دینے میں یزید نہ فرمائیں گے

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے ردانہ ہوں گی۔

اللہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷	انجم۔	۸ تا ۸	مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحبی سائے
۲۸	اسحاق۔	۱	تقریظ نوشتہ میر کمال الدین حسین کمال۔
۲۹ تا ۳۳	باب الباء	۸	دیباچہ مؤلف۔
۲۹	باقر۔	۸ تا ۲۸	باب الالف۔
"	باقی۔	۱۱	احسن۔
"	بخشش۔	۱۲	احسان۔
۳۱	بسمل۔	"	احمد سید احمد
"	بریاں۔	۱۵	احمد احمد اللہ
۳۲	بلغ۔	۱۶	احمد سید احمد میاں
"	بہادر بخشو میاں۔	"	اخلاص۔
"	بہادر شیخو میاں۔	۲۰	احقر۔
۳۳	بیٹاب۔	"	انختر۔
"	بیہوش۔	۲۱	انگور۔
۳۴	باب التاء	۲۲	انظر۔
"	تجرّد۔	"	اضعف۔
"	تبسم۔	"	افروز۔
"	تسکین۔	"	امیر۔

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۱	ذاکر-	۳۵	باب الثاء
۳۲ تا ۳۴	باب الراء-	»	ثاء-
۳۲	رحمت-	۳۴-۳۵	باب الجیم
»	رسوا-	۳۵	جولان-
»	رفعت-	۳۶	جوش-
»	رکھو	۳۶ تا ۳۸	باب الحاء
۳۳	باب الزاء	۳۶	حامد-
»	زیرک-	»	حجاب-
۳۳ تا ۴۲	باب السین	۳۷	حزین-
۴۳	سیمی-	»	حسن-
»	سمجو-	۳۸ تا ۳۹	باب النحاء
۴۲ تا ۴۶	باب الشین-	۳۸	خلیق-
۴۲	شایق-	»	خوشر برهان الدین
۴۴	شرر-	۳۹	خوشر سید قادر میاں
»	شرفو-	»	خوشر-
»	شعلہ-	۴۰ تا ۴۱	باب الدال
۴۷	شوق-	۴۰	دلکش-
۷۱	شیدا-	»	دلبر-
۷۳	شمس-	»	درویش-
»	باب الصاد	۴۱	باب الذال

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۸۰ تا ۸۵	باب القاء	۷۳	صاحب -
۷۷	فاضل -	۷۴	صوفی -
۸۱	فایز -	۷۴	باب الضاؤ -
۸۳	فدا -	۷۴	ضا حک -
۸۴	فرحت ابن یاقوت خاں -	۷۴	باب الطاء
۷۷	فرحت -	۷۴	طالب محمود بیگ
۷۷	فضل -	۷۴	طالب علی الشیر
۷۷	فقیه -	۷۵	باب الظاء
۷۷	فہیم -	۷۵	ظفر -
۸۵ تا ۸۷	باب القاف	۷۵ تا ۷۹	باب العین -
۷۷	قطب -	۷۵	عابد
۷۷	قطبی -	۷۶	عباس -
۸۷ تا ۹۵	باب الکاف	۷۷	علی -
۷۷	کاظم -	۷۷	عزالت -
۷۷	کامل سید منصور	۷۷	عرفی -
۷۷	کمال الدین حسین	۷۸	علوی -
۹۴	کریم	۷۹ تا ۸۰	باب الغین -
۹۵	کمر	۷۹	غالب -
۷۷	باب اللام	۷۹	غمکین -
۷۷	لطف -	۷۹	غنی

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۰۸	نادر	۹۵	لطیف -
"	نجف خان آقا -	۱۰۴ تا ۱۰۶	باب المیم -
"	نجف محمد شفیع -	"	مائس -
۱۰۹	نصیری	۹۷	مجرع -
۱۰۹ تا ۱۱۰	باب الواو	"	مخلص -
"	وحشت -	۹۸	محب -
۱۱۰	وحید -	"	مسح -
"	ولی -	"	مرهون -
۱۱۶	باب الها -	۹۹	مشتاق محمد حسین -
"	هم رنگ -	"	مشتاق نجم الدین -
"	باب الیا	۱۰۲	ملا فخر الدین -
"	یعقوب -	"	مفتون -
۱۱۶	خاتمه -	۱۰۴	مینیر -
"	قطعات	"	منظور -
۱۱۷	تا ریخ -	۱۰۹ تا ۱۰۷	باب النون -
۱۲۰ تا ۱۱۹	خطر مرزا غالب	"	نادان -



مقدمہ

سرمحمد اقبال کہا کریں کہ اردو میں شعر نازل ہی نہیں ہوتے، مگر نہ معلوم اس میں کیا کشش ہے کہ آج نہیں صدیوں پہلے سے اس کی فرمانروائی پنجاب، دو آبلے، بہار اور بنگالے ہی پر نہیں گجرات اور دکن تک پہنچ گئی تھی۔ اس تذکرے کے فاضل تقریظ نگار نے صحیح لکھا ہے کہ اس وقت جتنے شعراء مسلم ہیں وہ سب ہندی (اردو) کی طرف مائل ہیں اور فارسی عربی کی اب وہ گرم بازادی نہیں رہی ہے۔ اپنی زبان چھوڑ کر دوسروں کی زبان میں لکھنا گویا اہل زبان کا منہ چڑانا ہے۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ خون جگر کھاتے اور ”بد نگفتہ“ کی تحسین سے۔ یہ تو وہی مثل ہوتی کہ مرغی اپنی جان سے گئی اور کھانے والے کو مرزہ نہ آیا۔ بات یہ ہے کہ اردو میں ہندی کی بھی شان ہے اور فارسی کی بھی اور یہ بہت بڑی وجہ اس کی عام مقبولیت کی ہے۔ اور سوباتوں کی ایک بات یہ ہے کہ اپنی زبان ہے۔ غیر زبان پر ہزار قدرت ہو اپنی زبان کی سی بات نہیں آتی۔ ہمیشہ غیروں کا محتاج رہنا یہاں تک کہ بولی میں بھی، پھر اُن کا سا لہجہ بنانا، انھیں کے لفظوں میں سوچنا، انھیں کی طرح خیال ادا کرنا، نقالی اور بے تہی توہمی بے غیرتی بھی ہے۔ نقالی آخر نقالی ہے اور جدت کی دشمن یہی وجہ ہے کہ فارسی میں شاعری (یا اردو میں اس کی نقل) کرتے کرتے جدت کھو بیٹھے۔ کچھ عرصے سے اردو میں نیارنگ اور نئی سکت پیدا ہو گئی ہے، اور اب انشاء اللہ الہام بھی اسی میں ہو کرے گا، اور کوشش کرنے پر بھی غیر زبان میں نہیں ہوگا۔

خطہ گجرات اپنی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستان کے صوبوں میں ممتاز حیثیت

رکھتا ہے۔ مسلمان سیاحوں اور شاعروں نے اس کی آب و ہوا، حسن و نزاکت، اور صنعت و حرفت کی بجز تعریف کی ہے۔ مسلمانوں کا تعلق اس خطے سے اُس وقت سے ہے جب سلطان محمود غزنوی سومنات کے ارادے سے ملتان ہوتا ہوا انہر والہ پٹن کی نواح میں پہنچا۔ راجا مقابلے کی تاب نہ لا کر فرار ہو گیا۔ پٹن سلطان کے قبضے میں آ گیا۔ یہاں سے سامانِ رسد کا انتظام کر کے سومنات کی طرف روانہ ہوا۔ قطب الدین ایبک نے بھی ایک حملہ نہروالہ (گجرات) پر کیا تھا۔ لیکن اصل تعلق گجرات کا سلطنت دہلی سے علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ہوا۔ سلطان نے الغ خاں (یا الپ خاں) کی سرکردگی میں ایک لشکر فتح گجرات کے لئے بھیجا (۱۲۹۶ء)۔ گجرات فتح ہو گیا، اور اس وقت سے اس خطے پر سلطنت دہلی کی طرف سے ناظم رہنے لگا۔ یہ سلسلہ محمد شاہ بن فیروز شاہ دہلی (۱۲۹۶ء) کے عہد تک جاری رہا۔ اس وقت سلطنت دہلی کی حالت متزلزل ہو رہی تھی بادشاہ نے رعایائے گجرات کی فریاد پر جو ناظم راستی خاں کے مظالم سے تنگ آ گئی تھی ظفر خاں مخاطب بہ اعظم ہمایوں بن دھیمہ الملک کو ناظم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ ظفر خاں مظفر منصور ہوا اور راستی خاں مارا گیا (۱۳۹۶ء)۔ ابھی یہ گجرات کی انتظامی حالت درست ہی کر رہا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ سلطنت پہلے ہی سے ضعیف ہو رہی تھی کہ اسی اثنا میں امیر تیمور نازل ہوئے، یہی وہی حالت اور بگڑ گئی، اور تمام ملک میں پریشانی پھیل گئی۔ ظفر خاں جو گجرات میں ناظم کی تنبیہ کے لئے آیا تھا مظفر شاہ کے نام سے خود مختار بن بیٹھا (۱۴۱۲ء) اور گجرات میں شاہی خاندان کا بانی ہوا۔ اس خاندان نے ۱۴۱۲ء تک شان و شوکت سے حکومت کی۔ اس کے بعد یہ خطہ اکبر بادشاہ کے عہد میں ممالکِ محروسہ ہندوستان سے ملحق ہو گیا۔ اور سلطنت دہلی کی طرف سے صوبیدار رہنے لگا۔

اس مختصر تاریخی خاکہ سے ظاہر ہے کہ گجرات کا تعلق دلی کی اسلامی حکومت سے

ابتدا سے رہا ہے اور وہاں کے امرا اور علما کے علاوہ ہزار ہا لشکری اور ضارِع وغیرہ
گجرات میں آکر آباد ہو گئے۔ اور گجرات سلطنت دہلی کا بہت ممتاز صوبہ ہو گیا۔ احمد آباد
سورت اور پٹن کے نام ایسے ہی مشہور و معروف ہو گئے جیسے دلی، آگرہ اور الہ آباد
وغیرہ کے۔ اس کا اثر وہاں کی معاشرت پر طرح طرح سے پڑا، خاص کر وہاں کی زبان پر
جو بدل کر کچھ کی کچھ ہو گئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ دلی کی حکومت یا اہل دہلی نے
جس جس خطے میں قدم رکھا خواہ وہ پنجاب ہو یا گجرات، دکن کے صوبے ہوں یا
مدراس وہاں انھوں نے زبان پر اپنا نقش ضرور چھوڑا ہے اور وہ نقش ایسا
گہرا ہے کہ اب تک اجاگر نظر آتا ہے۔ اس بارے میں اہل اللہ اور صوفیا کو نہیں بھولنا
چاہیے، اُن کے نام اس فہرست میں سب سے پہلے آتے ہیں۔ ان کی یہ خدمت دینی
خدمت سے کچھ کم نہیں ہے۔ گجرات میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان بزرگوں نے اپنی تعلیم
و تلقین کے لیے اُس زبان سے کام لیا ہے جو عوام میں بولی یا سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ
حضرت قطب عالم (ولادت ۶۸۶ھ وفات ۷۲۲ھ) و حضرت شاہ عالم (ولادت
۷۸۶ھ وفات ۸۵۶ھ) شیخ بہار الدین باجن (وفات ۸۹۶ھ) و سلطان شاہ
غزنی (وفات ۸۲۲ھ) کے اقوال جو ہندی اور ہندی آمیز اردو میں ہیں اب تک
موجود ہیں۔ ان کے علاوہ شاہ علی جو گام دہنی (وفات ۸۱۶ھ) کا پورا دیوان
موسوم بہ جواہر الاسرار ہندی زبان یعنی قدیم ہندی آمیز اردو میں اب بھی پایا جاتا ہے
اور میاں خوب محمد چشتی (وفات ۸۲۲ھ) کی کتاب خوب ترنگ قدیم گجراتی اردو
میں ہے۔ یہ حضرات اپنی زبان کو عربی و عجمی آمیز گجراتی کہتے تھے جس کے معنی قدیم
گجراتی اردو کے ہیں۔ اسی طرح شاہ وجیہ الدین علوی (وفات ۸۹۶ھ) اور ان کے
بھتیجے سید شاہ ہاشم علوی (وفات ۹۵۶ھ) کے اقوال بھی اسی زبان میں اُن کے
ملفوظات میں پاتے جاتے ہیں۔ امین گجراتی نے یوسف زلیخا ۹۵۶ھ میں لکھی۔

اگرچہ وہ اپنی زبان کو گوجری یا گجراتی کہتا ہے لیکن خالص پُرانی اُردو میں ہے البتہ کہیں کہیں گجراتی لفظ بھی آجاتے ہیں۔

زبان کی اس اجمالی کیفیت سے ظاہر ہے کہ اُردو کی ابتدائی نشوونما دکن کی طرح گجرات میں بھی بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام اس مضمون کی مفصل بحث کا نہیں ہے لیکن سرسری ذکر جو اد پر کیا گیا ہے اس لیے ضروری خیال کیا گیا کہ قابل مولف تذکرہ نے اس کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ وہ قدیم گجراتی اُردو کے شعرا کے حالات بھی اس تذکرے میں شریک کر دیتے۔ مولف نے اس بارے میں یہاں تک احتیاط کی ہے کہ اگر کسی شاعر کے کلام میں کچھ اشعار پُرانی زبان کے آئے ہیں تو دواستان کے انتخاب سے پہلو ہتی کی ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو تذکرہ شاعر جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”محاورہ اش با محاورۃ حال فرستے دارد.... اما ایس یک دو شعر کہ موافق محاورۃ جدید اہل گجرات است، از سفائن قدیمہ ہم رسید، دریں اوراق ثبت گردید۔“ ذکر کے بیان بھی اشعار کے انتخاب کے وقت ”زبان جدید گجرات“ کا اعادہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ ولی کے متعلق بھی یہی فرماتے ہیں کہ ”ایں چند اشعار محدودی کہ مطابق روزمرۃ جدید گجرات است از دیوانش انتخاب کردہ شد“ مولف کو قدیم زبان سے کچھ انس نہیں اور اس لیے انھوں نے نہ تو قدیم شعرا کا ذکر کیا ہے اور نہ متاخرین کے ایسے اشعار درج تذکرہ کئے ہیں جن میں قدیم زبان کی بوباس پائی جاتی ہے۔ تذکرے میں بارہویں اور زیادہ تر تیرھویں صدی کے شعرا کا ذکر ہے۔

اگرچہ وہ شعرا کے حالات سے زیادہ بحث نہیں کرتے اور نہ اس بارے میں تحقیق و تلاش کی زحمت گوارا کرتے ہیں، سنہ وفات وغیرہ بھی سوائے دو چار کے کسی کا نہیں لکھا، لیکن ولی کے معاملے میں انھوں نے پُرانی بحث کو پھر چھیڑ دیا ہے کہ وہ گجرات کے تھے یا اورنگ آباد کے۔ سب سے پہلے میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں

اسے اورنگ آباد کا لکھا ہے۔ یہ نہیں کھلا کہ اُن کی اس اطلاع کا ماخذ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ عزالت کے بیاض میں (جس سے میر صاحب نے استفادہ کیا ہے) اس کا کچھ اشارہ ہو یا اُن کی زبانی معلوم ہوا ہو۔ شفیق اورنگ آباد نے بڑے تند و مد سے ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے۔ اور گجرات کی نسبت کو غلط محض بتایا ہے۔ لیکن خواجہ خاں حمید اورنگ آبادی (معاصر میر صاحب) اپنے تذکرہ گلشن گفتار میں اُسے گجرات ہی کا بتاتے ہیں۔ قائم نے اپنے تذکرہ مخزنِ نکات میں اس کا مولد گجرات لکھا ہے۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم میں بھی اُسے گجرات ہی سے منسوب کیا ہے۔ گرویزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر چھوڑ دیا ہے کسی مقام کی تخصیص نہیں کی۔

مرود اور قاسم نے با شندہ دکن اور شوق نے اورنگ آبادی لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اس کا وطن گجرات قرار دیا ہے۔ یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ جو لوگ ولی کو دکن (اورنگ آباد) کا کہتے ہیں وہ اس کا یہ شعر سنیں پیش کرتے ہیں۔

وکی ایران و توراں میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
ایک دوسرے شعر میں دکنی زبان کا ذکر یوں کیا ہے۔

دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہیں ہیں اسے ولی

لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر زینِ نمط

لیکن اس تذکرے کے مولف کی رائے میں ”ملک دکن“ سے وہ خاص خطے مراد نہیں ہے جو گجرات سے الگ نرہ کے جنوب میں واقع ہے۔ تاریخی اور جغرافیہ نظر سے یہ استدلال صحیح نہیں ہے۔ فارسی تاریخوں میں گجرات اور دکن، گجراتی اور دکنی دو الگ الگ خطے اور باشندے ہیں۔ لیکن عام طور پر بعض اوقات دکن کا اطلاق اُس تمام خطے پر بھی کیا جاتا ہے جس میں گجرات بھی شامل ہے۔ اس کی سند تذکرہ

گلزار ابراہیم سے بھی ملتی ہے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ مذکور ولی کے بیان میں لکھتے ہیں
 ”ولی دکھنی، شاہ ولی اللہ، اصلش از گجرات و در شعرائے دکن مشہور و ممتاز است“
 اگرچہ وہ اسے گجرات کا باشندہ کہتا ہے مگر شعرائے دکن میں شمار کرتا ہے۔

اس تذکرے کا مؤلف بھی دکن سے ہی مراد لیتا ہے اور کہتا ہے کہ ولایت گجرات
 بہ نسبت دہلی و اکبر آباد سمت جنوب کہ ہندیاں دکن گویند واقع است، نیز وہ کہتا ہے
 کہ بلدہ احمد آباد کے ثقافت سے یہی سنتے ہیں آیا ہے کہ ولی گجرات کا باشندہ تھا۔
 چونکہ ولی کا اکثر زمانہ احمد آباد میں بسر ہوا اور تعلیم بھی وہیں ہوئی، سورت کی مدح میں
 ایک مثنوی تصنیف کی اور گجرات کے فراق میں کچھ اشعار لکھے، اور اس کا مدفن بھی
 احمد آباد میں ہے، اس لئے اکثر لوگوں نے اُسے گجراتی ہی قرار دیا۔ اور اس کا وطن
 بجائے اورنگ آباد گجرات ہی مشہور ہو گیا۔

اگرچہ صاحب تذکرہ نے ازراہ انکسار محاورہ شعرائے گجرات کے متعلق اہل دہلی
 و لکھنؤ سے معذرت کی ہے، لیکن حق یہ ہے کہ ان شعرائے زبان اُردو کو بڑی خوبی سے
 لکھا ہے اور ان کی زبان کسی طرح دلی اور لکھنؤ کے عام شعرا سے کم نہیں ہے، بلکہ
 بعض ان میں استادانہ حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی زبان کی فصاحت اور صفائی میں
 کلام نہیں ہو سکتا۔ تذکرے کے مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ گجرات میں اس
 کثرت سے شاعر تھے اور شعر و سخن کا اس قدر چرچا تھا۔ میر عزت اور میاں سبھو
 کی وجہ سے اس ذوق کو اور بھی فروغ ہوا، ان دو صاحبوں کے شاگرد کثرت سے تھے۔
 گجرات کے مسلمان اُردو کو اپنی قومی زبان سمجھتے تھے، اور اس پر فخر کرتے تھے اور جہاں تک
 معلوم ہوا ہے اس خطے کے مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا اور اب بھی یہی حال ہے۔
 افسوس ہے کہ اس زمانے میں وہاں شعر و سخن اور اردو ادب کی ترقی کا وہ ذوق و شوق
 باقی نہیں رہا اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس شوق کو پھر زندہ کیا جائے۔

مولفِ تذکرہ قاضی نور الدین حسن خاں رضوی فائق بھرپور (گجرات) کے رہنے والے تھے۔ اس نواح میں ان کا خاندان علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اب تک اس خاندان کے لوگ اسی عزت و وقار سے بسر کر رہے ہیں۔ قاضی صاحب مرحوم علاوہ عالم و فاضل ہونے کے شاعر بھی تھے اور فارسی اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس تذکرے سے اُن کا ذوق سخن ظاہر ہوتا ہے۔ اشعار کا انتخاب ذوق سخن کا معیار ہے۔

قاضی صاحب مرزا غالب کے ہم عصر تھے اور اُن سے سلسلہ خط و کتابت بھی تھا قاضی صاحب کے ایک خط سے جو مرزا صاحب کے نام ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے کسی امر کی نسبت جو قدیم فارسی یا زردشتی مذہب کے متعلق تھا یہ لکھا تھا کہ جمنید جی پارسی سے (جو قاضی صاحب کا ہم وطن تھا) دریافت کر کے لکھیں۔ قاضی صاحب جواب میں لکھتے ہیں کہ اس وقت سیٹھ صاحب یہاں نہیں ہیں آنے کے بعد آپ کا پیام پہنچا دوں گا۔ لیکن خدا تعالیٰ نے فارسی زبان دانی پر جو عبور اور زبان کے غوامض و اسرار پر جو قدرت جناب کو عطا فرماتی ہے وہ اس سیٹھ بیچاے کو کہاں حاصل ہے۔ اس کا مذہب زردشتی ہوا تو کیا ہوتا ہے۔ یہاں پارسی آئین زردشتی سے بیزار ہیں اور بہت انگریز پسند ہو گئے ہیں۔ بعض جواب تک اپنے مذہب کے پابند ہیں وہ اصل کتابوں کو نہیں سمجھتے بلکہ بعض زندقہ و پازند کی کتابوں کے گجراتی حروف میں لکھ لیا ہے جسے صبح و شام پڑھتے رہتے ہیں۔ یہ خطیڑا پر لطف ہے۔ قاضی صاحب مرحوم نے اس تذکرے کا مسودہ بھی مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا، بعد ازاں مرزا صاحب نے جو خط لکھا ہے وہ بطور یادگار کے اس تذکرے کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔

علاوہ اس تذکرے کے مرزا صاحب کی اور بھی کئی تالیفات ہیں جن میں سے

جو اہر الفقہ اور تحفۃ العرفان مطبع نول کشور میں طبع ہو چکی ہیں۔ دو ایک کتابیں غیر مطبوعہ
اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں۔ قاضی صاحب نے سلاطین میں انتقال کیا۔
یہ تذکرہ جو انجمن نے طبع کیا ہے دو مختلف نسخوں سے تیار کیا گیا ہے۔ ایک
نسخہ قاضی صاحب کے خاندان میں تھا جو ان کے قابل پوتے اور ہم نام قاضی
نور الدین حسین صاحب نے کمال عنایت و شفقت ہمیں عنایت فرمایا۔ دوسرا نسخہ
بہت ہی یونیورسٹی کا ہے۔ ان دونوں کے مقابلے اور تصحیح کے بعد یہ نسخہ تیار کیا گیا ہے۔
آخر میں میں اپنے قابل شاگرد مولوی شیخ چاند صاحب۔ ایم۔ اے، ایل۔
ایل۔ بی، سری سرچ اسکالر (عثمانیہ یونیورسٹی) کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے
بھر و ج کے نسخے کے بہم پہنچانے اور دونوں نسخوں کے مقابلے اور قاضی صاحب کے
حالات دریافت کرنے میں مجھے مدد دی۔

عبدالحق

سکرٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد۔ دکن)

۳۰ اپریل ۱۹۳۳ء

پیشہ میل لکھنا لکھنا لکھنا

فروغ بخشی نقش طرازیِ اس سیفندہ در شب کار نامہ مانی شدن این نامہ بتو بچہ حلال
غواص بخندانی، بار یک بین اشارات معانی، اکمل لائیل سیر کمال الدین حسین المخلص
کمال کہ بجائے بلاغت طراز سحر سادہ آرائش۔

در گلشن حمد تو بیان نیست مرا سوسن میثقی نطق زبان نیست مرا
تن زد شدہ ام بصدان کمال گویا کہ زبان در دہان نیست مرا

انہیہ واقفہ بہار پیرائے راسخ کہ شگوفہ کاری ہے غصون ارواح ریاض طبع
سُخن درائے نیکین گفتار از رشائے غمام مکرش نخوت فروتن گہلک بہاری و مدائے تمکات
ہائے نیسائے آرائی کہ جلوہ فزائے سموت یواقت در روح فصوص نکتہ رسالہ براق
افکار از تشارق انوار محرمش جسرت فروز خطوط شعاع صہبائے دوائے نظم و شعر حریفان
سرست مے پرستی ہے خجائے سخن پر کیفیت نیایش او تقدس تعلق از جرعت تابو درخار فتنی
ہائے نارسائی ہزار لب بخیما زہ می کشاید و گلستہ لفظ و معانی تخیل بہلان تروماع نظارگی ہائے
بہارستان خیال بحقیقت سائیل جل و علا از رنگ تابو و زخراں نمائی ہائے بے ادراکی صد
خاکسترسن بجامہ می رہا بد اگر آں ہمہ رنگیں ہاست کہ جلوہ می نماید جز رنگ تغیر دینی بند و اگر
ایں ہمہ گفتگی ہاست کہ بر رویار دے دفع خجالت برنی خند و آتش لہ را ضبط نفس لگہ مضبوط
است بنا چارہ است ورنہ بیک گرمی شعلہ نفس بر کشد کارخانہ شفق خاکستہ آب گل را ربط
جمیعت کہ مربوط است از بیچارگی و گرنہ بیک طلمہ موجہ تاہر گاہ بر ہم زند آشیانہ بیل ایترا

اگر کشتی می بخودش است نه نشین باهزار تلاطم موج نیز و گردسته گل به بندش است
 داماندگی باهزار رنگ جلوه ریز بلبل بنیاس تسادی حال برنگ گل زبان سرود ندارد
 عزیم ناگی نعم شنایش معلوم اما درین گشت حروف تعارف که بجز سوسن نمی بندد اگر آهنگ
 دام بر خود پسند هم صدایش خیالست موهوم و طوطی را بزه نه اے هوش آئینه
 عجز دیش چیست سنجی بازنگ فروز عالم تصویر است اگر تو اے سر می زند بهمنوائی
 عکس خویش و نه این همه از انار ساقی های کهنش در مانده اند که فصیح خوانان طلیق زبان
 بلبل داغ ذلیق ساں برنگ ریز بیاے ستودش حمزه خجالت یک دست بسته و شایانست
 بلکه غوصان محیط دریا حجاب معرفت که از کج بطمه آشنای می دارند و از چار موج گرد آ
 شناسای تابا یاسه دستاوری گوهر حقیقت سالما که بقصرش میر و ندهنوز چو کفله آره گرد
 بالا گردان بروں جو شے برانسان که فضل مخلوقاتست و اشرف موجودات با وجود این
 مدارج سرخنه باعتراف کهنش بارناش شناسی را حلیه عناف گردانیده پس آن شیا
 رذلیه را چه امکان که از عهد سپاس بر آید اما بحسبم حقیقت بی نگاه تامل درین نگار شال
 نمائی هر یک را رنگیست از فروغ انوار الهی اگر گل را قبای شادابی در بر است و تاج عنای
 بر سر خارا از و کمتر میندازد و گر خورشید را فروغ جهان تاب میسر است و در رفعت
 با سجا بر بر ذره را از و پست پایه شمار که این همه را باختلاف الوان و صور ظهوری از و
 بلکه خود اوست که از خلوتخانه عین بکثرت گاه بشود متجلی شود بجاو های رنگارنگ خود
 امتلاے و این همه خوں گرمیهای چمن طراز ظهور بهر یک گل سر سید عدنانست یعنی آینه
 وحدت منزل کثرت نشان و فصیح می لقب لدنی بیان لا مرکاں سیر از مرکاں گذشته
 براق مدار و تنهارفته باز دارند جبریل بجای قرآنستند فرماید پیغمبران به تمنای است
 در مراتب جلیل و پایه بلند ساز امتیاز که انبیا و نبی اسرار قرآن تنزل به جبریل خاتم
 المرسلین باعث ایجاد تکوین بنور انبیا سید اصفا محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم

کہ میرے آرائے ندرت نگار وجود ہر کجا نقشے کہ برآمد رنگ پذیرین نظر را دست بصیفہ
 پیرائے بدیع طراز نمود ہر کجا رنگے کہ برست جلوہ گیر تلخ نور ادا ما بعد وضع کہ اینما
 اہو سخن بہ پر مہینہاے مضامین خوشین آرا اینکہ یوسف نمائے و پیش دارد نظار گیان را
 ہوائے زلیخائے در سر فہم معانی دلفریب وضع خراش پرستندگی است کہ بسز گونی ہائے تحقیق
 تدقیق تا خم گردن چاک گریبان نگر دکلمہ دانی از تیرہ دوناں روشن دیدہ مالہائے غمخیز
 تا عبا عبا رست سمرہ چشم نگردد بار یک بینی از دیدہ تصویر میر بہن رہے نسخہ بے نظیر و محبوبہ
 دلپذیر کہ بکٹائے معانی از قید دوی وارستہ و بکثرت لطف مضامین بدلہائے خطایق
 حاجت تبدیلی نیست کہ ہمتا نش در آید دے نمائند کہ بدلہاں نہ پرواز دلچست گری تاز
 آفتاب رنگ ہر لعلے کہ بعدن ریخت بصد جال نثار کہ ہر معانی بنین گردید و خوں گری
 اہتر از شمال ہر خچہ گلشن کہ ہر دے آب آورد ہزار دلفگار دستہ مضامین رنگیں اگر دائرہ
 فلک فلک است جزو آہنگ بلا گردانی سرے تار دو اگر کرہ زمین است جز بقلش حویت
 خبر سے قیس و مجنوں وحشی ایں دیرانہ است و کوہ کن بے توان یکے از عمو دایں ہوا خانہ
 جنوں جولانی ہائے ذوق نکتہ دانی بھیر تار سائی ہائے بلاغت فقراتش ہزار جادہ بے ہمتا و
 در پا نور و خیال جہاں گردی دشوار و گریبان چاکہ ہائے شوق و رقی گردانی بوجہ شش
 نظارگی ہائے تماشائے صفحہ اش صد گلشن سینہ ریشما و انودہ سیرۂ خوابیدہ زہر خوردہ
 بہار زنگار از بوقلمون ہائے گہائے مضامین رشک صد گلستان در یک امن است و از
 شکستگی ہائے خیالات رنگیں یک فلک خوں غش بر گردن اگر جلد بتان چین است جان اودہ
 یک کرشمہ جہاں برباد اوست و اگر ہمہ خواباں نازنین است زخم خوردہ نیم عتوہ ہم ایجا دہ
 ہتی دستان سمت از زرافشان اورا قش سر پایاں دوز دولت جاوید اند و سبز بخان سبت
 از ورق گردانی اجزائش شرباب نونہال میدہ رنگینی نشر دلپذیر و رونق شکن باغ کشمیر است
 خیال بندی نظم با ہر صید گاہ نہر طائر ورق گردانی مخزن شعر اندازہ جنبش شمال و صبا و فقرات

مضامین دلکش ارشاد نزل سیر و سابلیل شیراز صغیر سنج نعم طرب ریز این گشت است طوطی
 ہند نوا سرے ترخم دلا ویز نہیں چمن بچلوہ نمائے سواد مکتوبش شمع ادراک صائب فکر
 آں باہتتاب نورانی نخوت گزیدہ و بصورت پذیری شاہد مضامینش مراۃ خیال سلیم طبعان
 باکار نامہ مافی سبقت بریدہ و لب کشائی فضل میں سطورش خندہ ساغر بجائے خمیازہ نمود
 و از جلوہ نزل نقوش خطوطش چشم تماشا سیاں در مقام حیرت افزودن یہ زنجیر بند ہی طویش
 جلال الیکے از مقیدان دیدلآ و ہزی حرفش مرزا تبدیل یکے از دادگان گل سوسن بہر گلی سواد
 مکتوبش کوتہ زبان شکر گذار یہاں است و ز کس گشت بے بنا بہت عین مرقومش چشم کشائے منت
 منائی باصفو رنگینش کار گاہ بہار سازی سخن شناساں و جدول جادو فریش حصا سحر خوانی
 فصیح بیاباں سیاہی حرفش تو تباہ چشم ہمیشہ سرخی شجرت گلگونہ لب دانش بزرگاری
 نقوش طلایش پنجہ خورشید ر و ساخته و بساز کاری مینائے دلرباش رنگ نیلم دل بانہ
 ہنگامہ افروزی مضامین رنگینش طاس فلک را بگرمی آوردہ حمزہ شفق را جز تباہش
 نواں انگاشت آتش را اسب حکم کرہ ز مہر بردارد جسود را چہ عجب کہ اگر بجایش نمک چینی
 انگشت بردارد انگشت نماید در شک زندگیاں نقوش پر کارش بہیم اصابت میں انگشت
 ناقص نظران چہ سیندا اختر خاکستر مجہرش نگردانید کہ از چشم ناتواں ہیں ضرر بردارد یہ باہمی
 ایں غنچہ بہر کس کہ بہائے بنمود چشمش بفروغ اعتبارے بنمود
 گر باغ جنان سٹ گر خلد بریں زیر نظرش آں ہمہ خائے بنمود
 تعالی اللہ چمن سامانیاں بکام طرب مادہ است و بوتلوں نہا صرف گلگونہ لب
 بادہ خندہ ساغر شگفت گل نمی نماید و قلقل مینانمہ بلبل نمائے مستی دلکش بگرمی چنار
 گلو سوزی را بکار بردہ و پردہ ساز جاں فرار و فن برگ گلہائے بہار نسیم رضواں ہنگامہ
 است و جلوہ طور زبانہ فلک خلیل را ہواے نظار گیاں نقوش شوق بصدر رنگ
 محویت دیدہ باز کردہ آہے ندارد و کلیم را سرگرمی اثر جوشت بہائے تمنائے ذوق بیک

نقش حیرت از خود برده تا بے نہ کامل رنگیں بیان را زبان مدح خوانی بے کم و کاست
 بایک شاد و خامه پر دیں فشاں را طراز گوهر فشاںی در وصف و سپاس تاول نہاد قطعہ
 رنگ حیرت بسکہ می ریزد بگلش جلوہ عند لیباں را زبان ہا از نوا ہا لال بود
 شمع محفل بال و پری سوخت از پروانہ گرد گردیدن محال ز عاقل بے بال بود
 بسخنوزان شایق و نکته پروران فایق پوشیدہ مانند کہ اگر دیدہ داد گر استہا بکشود
 آید ہر آئینہ مردم دیدہ ورے را در نماید کہ فایق سخن طراز معنی نواز چہ وقت ہا کہ بر جان لفظ
 معانی نہ نہادہ و چہ نیرنگی ہا کہ بکام و زبان رنگیں بیانی ریختہ را از و پایہ رفعت گردید
 و گرد و را برز با ہنایع و نصرت تنقید پارسی ضرب شہر داشتہ و زبان تازی صدائے
 غفا اگر کلکش از ریختہ ریختہ در می را و جامہ در می ہا بمثال رفت۔ و خامہ اش از آمد و
 نوشتہ تازی را ترک و ناز با مال فارسی را اگر ملاحظہ دانستہ ہیں است کہ از شور و بازی
 نمک بریش پارسیاں کشتہ و عربی را اگر غسل خوانندہ ہیں کہ شہد مہرارت سکرات عرباں
 شدہ از روزے کہ طبع مشکل پسندش وقت آفرینہا و در خصوص ہندی فرمودہ کن کہ کچھ
 را در عربی ذوقے ماندہ دنہ از پارسی شوقے بہ ہیں کہ دریں زماں خاطر اکثر مشر را بہ مسلم طرف
 ہندی بجد کمال مائل است و ترجمہ کتاب مستطاب خداوند متعال در زبان آورد و
 مستقیم ترکیے از دلائل خوب شد کہ ظہوری پیش ازین مژ و طغرا خود را بعد مہر دور نہ
 ظہوری را اگر دریں وقت خفا نہ بودے ظہوری از خفت و رکبتے و طغرا را اگر نقش
 حیات زائل نہ گشتے نہشت قطع نویے بزاو جالت در گردیدے۔ بہیت

نہ ایں جاحظ طغرا است نویے نہ انشاء ظہوری را ظہورے

چشمیکہ از تحریریں ہیچ ندیدہ و گوشتے کہ از تقریریں ہیچ نشنیدہ بنجیدہ اس
 بنجیدہ تراست و پسندیدہ اس پسندیدہ تر عربی را بہا ہا تناسب طن مالوشن
 چہ نگوہتا کہ بر جان خود فروشی نیست و کامل را فخر تناسب ہم زبانیش چہ ناز ہا کہ

بعزم سرگوشی دانش فکرش وقت دارد و فهم رسایش نارسائی در افرازش از بهمه
تفریط آید و تفریطش از بهمه افراط نماید مندر تعریف از و زینت پذیراست و جامه
فضیلت بر وزیب گیر بدل بستگیهای نازک کلامی سخن ظریفان طبع رسا بلند پر زنی
ظاهر خیالش اشیا بند شاخ طوباست و بخود رفتگی های سخن رسی هم طبعان عالم بالا
بال کشائ شهباز مقاش اوج نشین شجره المنتهی اگر سخن را فروغ خورشید است هم از
آسمان دست و گر سخن را جلوه گل است هم از بوستان و از منظوم نظمش مجموعه پریشانی
وقت شناسان منظوم است و از نشو و نشویش جمیع حواس نکته دانان منشور - منشور

کلاش لذت افزای سخن دال پسند خاطر شکل پسندال
مستغنی کشائ ناطوره سخن بخیج و دلال دلربائی جلوه ظهور بر گرفته تا با انصاف توصیف
آن سخن دست نگاه متصف فکر دو و معجزه داری محبوبه معانی بحسن و جمال خوش منائی
رنگ متبول در نه بسته تا با اعتراف تعریف آن معانی پناه معترف نباشد طراوت
اندوزان رنگ الفاظ از بوی فهم عبارتش مالا مال تردمانی و دریا رنگان رطوبت باس
سخن از درک معانیش با اعتدال خوش مزاجی شکر فروشی سخنان شیرینش مثل حلواست
بخش تاز دانی است دلیل همان خام طبیعت را بچینه گوئی کلاش نسخه شفادانی از بندش
مضامین فکر بلندش شیرازه نام آوری سخنوران شیراز گسته تر و از فصاحت گسری
طبع ارجمندش لوح بهجیدانی بر سر فیضهاں حجاز شکسته تو بیدارت نگاری خیالات نگین
تمام ایران پامال گوید خامه مشکین او و بجز بهر فشار می عبارات نور آگین یک صفهاں ستر
کشیده غبار نامه گوهری او دستا ویز سحر بیاناں بلیغ کلام گفتار جادو و طرازی او بست
که آهنگ خوش بیانی هر غزله نو اسرار بسود مانع فردش درگاه لالو بالی نهاد و بکل فصیح
زبان سجاں مقام کلام سحر پر دازی او که بقانون چرب زبانی رنگوله خوش نواز بدیاغ
نخوت پرستان بارگاه الهی در داده سیر آهنگی ایجاد وقت فکر عمیقش یا بدایع بدائع

میایه درین غمکه رنگه بسته که فلاطون راجز طنطه ارغنون ساز و برگه نماده و
 ارسطو بحقیق اوازده اوازده شاگردی جز قانون طیره شناسی حرفه در میانان بیان
 نراندہ جو ہر شناسان آئینہ خیال از باریکی مضامینش سرمہ نبردیدہ حیرت اند و محو
 طبعان خجناہ مقال از کیفیت معانیش بادہ ریز شینہ فطرت وقت سخن بتنگ تاک
 خاطر دقتن فہماں عقد تحیر بسته وجودت ذہنیش بتال سرای داغ نکل پسندال
 رنگ تفکر شکستہ طائر گلستان فکر بلند بامست عروج سخنش بلند پرواز عجز بے
 مقداری و مرغ تیزبال اندیشہ از چند بسایہ نیست کلاش سرفراز نفسش را بشعر
 عروج سخن حرفہ از پایہ اش بلند سرفراز در سایہ اش

طرح انتخاب شعرا شاعران ہیچہ کہ مطبوع طبع و قیہ بیان معنی شان افتد ساخته و طرز قیاس است سخن طرا
 بنویسم کہ مقبول خاطر لکے سخنان بلند قیاس آید پروا ختمه درین مذکرہ محضین شعرا کہ چون خواند
 بے انتہا از گوہر تفکرات شاعران ملواست فی الحقیقت واد سخنوری و سخن دانی
 مرا و نموده کہ بدیگرے اثر کل ہم نتوان پروا ختمه درین مذکرہ محضین شعرا کہ چون خواند
 زیہ نماید از سرائفان ثبت فرمودہ بل دقیقہ فوٹنگداشت منت تازہ فکر کیا سخن
 آفرینی پے نفس توان کشید کہ بنط سخن رسی و سخن شناسی ممتاز و روزگار گرد آیند
 و از لذات سخن و مذاق معانی شربے بعالی طبع بلند و قار رسانید و در زیر کانت
 بہر کس پایہ می رسد کہ ہم بخوش گوئی بساطے فراترا فکند و ہم بخوش فہمی کمند بالاتر
 اندازونی انجملہ کامل تر از خوان کج زبان کہ بہر زہ و رانی صفہ آرائی می دارد و در
 پہن سمر و مناخش آنچہ فہمیدہ و پذیر و قدر سخنش آنچہ دیدہ در کجای خور کہ
 بزمہ اش در نماید و سخن مدح و مدح سخنش لب کشاید گر بست و دلش می ستانیدش
 بسرانیدش می سرانیدش مدح و خواہش و قارے فرمود و سخن دانیست اعتبار
 افزود و از قدر و انیش چہ قدر بالیدہ ام و سخن دانیست چہ قدر سنجیدہ ام حرفے کہ گزیدہ گردیدہ

دستخنی کہ در زیدم و ز زیدہ شد بقدر پیش رنگیں بیانی دارم و بشطیرن گوہر فانی صبر بر
 خامہ را بردارستان سرک پہل گمائیے است و تحریر نامہ را از جلوہ فزائیے گل افشای باغی
 رنگ بک خنم بہار تو صیف تو نقش رستم نگار تو صیف تو
 بر صفحہ کاغذیں کہ سری فرسود شد خامہ ما شمار تو صیف تو
 آتانی و انم کہ مدعیان راجہ دعوی در پریشانی خواہد آمد و بد گماناں را چہ گمانے
 در ساختگی بہانا اولی و انم کہ از رجحان اطناپ با سجا ز گرایم و ازیں دراز نفسیہا
 لب بخوشی نہایم رباعی

کمال ہوں مدح سازی تاچند از خامہ نے فیول طرازی تاچند
 در نقش و نگار رشک ہیں اوراق جاد و رقی طلسم بازی تاچند

دیباچہ لمؤلفہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اولی ترین سخنی کہ بلعائے بلاغت بیاں سخنوری و شعرائے فصیح و سانس نکتہ پوری
 ہاں دخیل و قال اند خالقے را سز کہ مشام دقیقہ سخاں نازک خیال را بنکتہ گلہائے
 رنگارنگ مضامین طراوت بے اندازہ بخشید و کشف زار طبع سخنور ان سخن رس را
 بآب رسائی فکر سبز و شاداب گردانید کہ لیے کہ از ابر نیساں فکر لالی شاہوار معنی در
 صد سخن انداخت درخشاں و مضامین و الفاظ رنگیں را در کان ذہن رشک فزائیے
 لعل بدخشاں ساخت بچندہ علی ما تو مطالع قلوبنا با نوار ہذا السراج المنیر نورش کرد علی
 ما حسن التی بنمراۃ الطالیف ہذا الامر الخطیر صلوات فراوان و تحیت بے پایاں بر دون
 پاک افصح ولد عدتاں و نبی آخر زمان کہ صیت فصاحت را در چہار دانگ عالم بلند آوازہ

گردانید و گم‌گشتگان بیشه نظلمات ضلالت را از کلام روشن بیان نورایان
بخشید۔ شاعر۔

طاقت کجا و ذہرہ کجا دارد ایس قلم تحریر نعت احمد مختار را کند
صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ الکرام و اصحابہ العظام الی یوم القیام۔ اما بعد بزرگ
مہر انجلا و ارباب ذہن سلیم و صنمیر خورشید صنیا، اصحاب طبع مستقیم روشن و مہرین
باو کہ فیضیت فن شعر نزد دانشمندان عالی منقش و عالی نشان و الادانش ثابت کہ
ہنر علی بے تعلیم و تعلیم حاصل نیست بجز ایس ہر گاہ کہ فیوضات رحمانی و قطعات
سبحانی بر طبع شاعر نازل می شود بے اختیار نکات بے نظیر و مضمونات
دل پذیر بر دل البہام منزل و رودی یا بدیہند اخلاقی را شدین و صہی طہین
رضوان اللہ علیہم اجمعین اکسابا بین شغل فرمودہ چنانچہ از کتب معتبرہ و
تاریخ مستفاد و روی عن جابر قال سمعت علیاً یثیث و رسول اللہ صلی اللہ علیہ
آلہ و صحبہ وسلم سمع قطعہ۔

انا اخو المصطفیٰ الاشک فی نبی بہ ربیت و سبطا ہما و لدی
جدی و جد رسول اللہ متحد و فاطمہ زوجتی لا قول فی فندی
قال فتبسم رسول اللہ صلعم و قال صدقت یا علی امیر دو بیت از کلام مجز
نظام شاہ مرداں و شیر یزداں علیہ التیمۃ و السلام اشتهار تمام دارد شاعر۔
جراحات انسان لما التیام دلائل نام با جرح اللسان
سبقکم الی الاسلام طرأ علایما بلغت آدان
حسن ابن ثابت کہ از فضائل شعرائے عہد رسول نقلین بودہ بارہا چہنو
اس صد نشین بارگاہ قوت اشعار طبع فرادخ و میخواند و مورد تحسین و آفرین از زبان
وحی بیان مصداق ما یطلق عن الہوی ان ہذا الدجی یوحی میشد پس قول صحابہ بر تفسیرش

برهانی است ساطع و دلیلی است قاطع حسبنا اقتدار هم علی العموم الویت اینها ثابت
چنانکه گفته اند همیشه و -

در حرم بارگه کیریا پس شعرا آمد و پیش انبیا
استغفار این امر تپش دانش و ران عالی فهم خالی از فضیلت نبوده اکثری از
محبان راسخ دم و دوستان ثابت قدم پیوسته عرسل فکر را بر یور متانست
طی فصاحت آراسته جمال زیبا مثال نهان بنظر مدعیان دار باب سخن طرازاں در
آوردند و گاه بیاس خاطر احباب صمیمی و اصرار و ابرام این زاد نیشین گمنامی نورالین
ابن قاضی سید احمد حسین رضوی شیرازی فکر سخن میکرد و میخواست که مضامین
دل نشین و خیالات رنگین ایشانرا بهم آغوشی صفه کافه خطا در آرد که بچهره رنگ بهنگامه
قبل و قال گرم ساختن و بجهت زخیالات روشن دریافته و لیکن بمصدق کل مرمره نونه
باوقا تها تسلط بر مدعا در گرد و تعویق افتاده و مرکوز خاطر حسن ظهور نیافته تا آنکه درین
ولا محبی شفقی میر عباس علی المتخلصین شوق که شوق کلی درین فن میدارند
باعث این معنی شدند. محب گرامی نژاد و مکرم عالی هنر و الامتاق میر حمید
صاحب المتخلصین سبائل زیاد تر باعث و موکد شدند که فضائلی زناں ماضی مفصلاً
تایخ سلاطین عالی مکان و حکام ذی شان و ملا فیط بزرگان دین تحریر کردند که تا الیوم
یادگارشان باقی است لیکن تا حال حدی از تحریر احوال خوش خیالان این اماکن نپخته
ایده و اگر اشعار موزون طبعان این بلاد خلد آثار مع حال شان بعبارت روزمره ثبت
افتد هر آنکه عشا قان سخن شایعان این فن را موجب تشریح و سبیل رتیل شود و تو دو معزز
البیه غایت منوط و رابطله اتحاد نهایتاً مربوط است استحاج لم امان علی مقام هم بهام دانسته که جود
چند فوجا لے السعی منی والا تمام من الله بستمه ساعی جمع و ترتیب شدند چون ایل و راق حزینه
از جوا هنر و معانی مخزنان در غر خوش بیانی نکته پر و رال است موسوم بنحرن شهر کرده شد

چشم استادان دہلی و کھنڈ وغیرہ ایکہ اگر دریں صید گاہ ازین انصاف در محاورہ
شعرا گجرات بالغری بنید آہو گیری نکند و همچون قلم انگشت بر حرف ایشان نہ ہند و
نیز بر توار دمضامین احتمال سمرقہ نفریابند بچہست آنکہ دوادین و اشعار اساتذہ انجانب
بعد مسافت تمامی تا این جا می رسد توقع کہ مقبول دقتہ سخاں دورین و منظور دیرینان
بلاغت آیتن گردد۔

حرف الف

حسن تخلص محمد بن نجیب آبادی الاصل بدست کہ در سرکار نواب جام الدین
حسین خاں ملازم شدہ مردست نجیب کہن سال شاعر خوش کلام شیریں مقال از
عمدہ سخن طرازان اس حوالی میباشند بلکہ حسن شعر است کہ اکثر مضامین را بحسن الوجہ
می بندد صاحب پوان است آنچه اشعار ایشان در رتبہ عالی واقع شدہ عالی تر انداز
این عذوبت لسان اوست کہ لب خامہ کنوں بدان آشنائی شود۔
شکستہ گل کو خزاں سے جو پریشاں دیکھا تو نے کن آنکھوں سے آمرغ محروان دیکھا

ز ہنار دو با ہم نہ ہوں دیولے بھی یک جا ہم آئے تو معجون کو بیاباں سے نکالا۔

طیش دل کا مرے آپ کو گرہ نہ بھیس میرے سینے سے ملا دیکھئے سینہ اپنا

احساں چن پہ ہے تری کنایت کا سحاب اس کو تو آب چشم نے میرے ہر اکسیا
گالی کسی کو دیویں کسی کو وہ جھڑکیاں ریش پہ ہے حکم کوئی نہ بولے کہ کیا کیا

مچائی دھوم ہے محبون نے اہلا و سہلا
ابھی کھلا ہی نہیں گھر سے ناٹہ لیسلا

خدا یا خیر کجوا کے دل بید ہٹ پتا ہے
نکل آوے نہ سینے سے یہ مارا خطرابی کا

چاندنی پھر کے ہوئی مہ جو چھپا آدمی کا
اندیشے سے اُس نادک مڑگان کے آن
وہ مہ چار دہ گھر سے جوب با مہ آیا
طاؤس ہریک پر پہ لگا کر سپر آیا

جواب بات کا بے علم سے مہل
جیسی سے آنکھوں سے جن کی اُڑ گئی ہیند
نڈا کی جیسے کوئیں سے صدا بجا جواب
جو پہنے دیکھا ہے اُس بت کو جائے خواب

بالا ہے یا بلا ہے فتنہ ہے یا قیامت!
قامت نہیں یہ یار و قد قامتہ القیامت

رکھے نہیں کسی کے ترجم کی آرزو
منہدی لگا کے کیجئے پال میرا خوں
ہم کو مزا ملا ہے یہ اسکی جفا کے بیج
ہو گانہ آشکار یہ رنگ حنا کے بیج
تصویر مرغ جوں پھرے قبلہ مناکے بیج
ہے بعد مرگ بھی دل بجاں جوئے یار

روز مرہ جاتے ہیں جن آنکھوں کے تین چار
خوبی قسمت یا اپنی اور حین اتفاق
آج ہم نے بھی وہاں ماسے نظر سے تین چار
ورنہ ہو جاتے اور ہر کو کب شاہ تین چار

کیا دھن طول زلف کا چھو ہو دوستو
یہ داستان دراز ہے کہئے کہاں تک

تھے بادہ و صبحی گلشن میں گو مہیتا آپس میں تل کے سڑکھم اور حجاب تجھ بن

ایک سے لاکھوں ہوں دل بستہ اگر کھولیں لہٹ آپھیں کتنے ہی گرا ایک کو آزاد کریں
ہو نہ بر باد کسی طرح ٹھکانے تو ہر خاک دفن قمری کو تہ سائے شمشاد کریں

اتر رہے جنوں دیکھیں انجام ترا کیا ہو پہلے ہی سوئے صحرا یہ پاؤں نکالے ہیں
دل کا تو مزہ چکھا ہے درد جگر باقی یہ دشمن جاں آسن کیا سپاہیں پائے ہیں

بدنام چھپرے سے تو ہونی ہے کیوں نسیم اک دم کی زندگی جو ملی ہے حجاب کو

باغ میں جب بہا ر آتی ہے اک شگوفہ نیا ہی لانی ہے
گل کترتی ہے اک نیا ہی صبا رنگ سو طرح کے دکھائی ہے
عشق پر دانے کا ہے اسے لبیل تو تو باتیں عبت بنائی ہے
دن تو جوں توں کٹا پہ آسن پھر وہی فرقت کی رات آتی ہے

اس رات اندھیری میں اگر تو نکل آوے جہناپ شب چارہ ہر سو نکل آوے
دیکھے جو بیا باں میں پریشاں مجھے احسن مجنوں کی بھی آنکھوں سے تو آنسو نکل آوے

گلوری کھا کے پاؤں کی جانا لب پہ پی کا دھواں نکلے ہے شعلے سے یہ شعلے سے دھواں نکلے
کھڑے ہیں لڑکے ناک کے باندھ بھر جھوٹیاں چھ مزا کیا ہو کہ احسن بھی جو بھولا آدھاں نکلے

اڑ کر نکلا ہے چھتری دل بڑنا جن سر سے پاؤں تاک نقش جوں پڑا ہے

دل سے نقش اکھرے گامے نالیکر اس نے منہ دی لگے ہاتھوں سے کنگن ہار

اشک جب گرتے تصویر میں درد نداں کے رولنے خاک بھی وہاں جا کے تو گو ہر ملتے

خاکستر پروانہ بہاؤ کی جہاں سے گریاں رہی شمع اگر رات بھر ایسی
احسانِ شعلہ بھند تو اینِ حلم و احسان محمد احسان عرف پہاڑے جانِ خلف
میر حسن از سادات رضویہ و از امرایان نامی دولت مرہٹہ مولد و محل نشو و نما و رقصہ پروہ
بو قور عقل دانش مستاد و معصراں و حسن اخلاق یکتا ہے زباں۔ در فارسی خط نیکوئی از
از رونے چند شعلہ این مری نمایند و اصلاح سخن از خال خود سید احمد صاحب مفتون میکند از این

نہ رہی طاقت مقال ہمیں
وہیں آنکھوں سے بہ چلے آئینو
جب کہ آیا ترا خیال ہمیں

احمد تخلص ہادی دہر استاد عصر جامع علوم و نکات حاوی
مسائل و روایات، کثافت مشکلات حلال مفضلات مقبول بارگاہ ملک الصد مولانا
مخدومنا سید احمد نور اللہ مرقدہ اصل از نجمتہ بنیاد احمد آباد و در جمیع فنون عربی
فارسی فرید دہر و جمیع الافاضل زباں اکتساب علوم ظاہری از سید میر عالم صاحب
اشغال باطنی از حضرت بڑا صاحب خدا نامودہ بیشتر طرح نظر قدسی اثر بندہ پس تعلیم
بود بسیار سے طالبان علم استفادہ علوم میگردند با وجودیکہ در جمیع فنون یکتا و یکتا
بود اما ریاضی و الہیات ختم بر ذات شریف شد در سالہ چند و ریاضی و الہیات از
نصایفش یادگار روزگار است و استادنا مولوی نور محمد صاحب کہ از اعظم فضلا و

مشاہیر علماء احمد آباد است ارشد اکبر شاگرداں مولانا کے مرحوم است ہاجد حضرت مولانا تا عرصہ سی سال در احمد آباد مصروف تدریس بودہ بعد ازاں کنہایت را از قدم مہمنت لزوم رشک بغداد و صفایاں ساخت اہل آل بلدہ آمدن آل مخدوم عالم را فوز عظیم و شمت غیر مترقبہ دانستہ کیا مہنہ در تعظیم و تکریم و اکرام میگوید نزد معتقدان سلوک بجای آوردن در اقام نیز در صغریں و قلیکہ مولانا دار احمد آباد بودند ہر کای حضرت بزرگوارم رضواں آرا سگاہ فای محمد صالح صاحب قدس سرہ کہ جہت ملاقات مولانا فہمیدہ سعادت اندوزی خدمت حاصل نمودہ آخر در سنہ ۱۳۸۱ خورشیدی بماتن بعد الف و کنہایت بگلگشت روضہ رضواں خرامید اگرچہ در زبان تازی دوری اشعار بسیار داشت و در اردو عدم التفات میفرمود اما این شعر بنام نایش مشہور است تبہنا و تبر کا ثبوت ایں ادراک می شود۔ وہو ہذا

توڑ کے دل کو مرے اٹھ کے چلا جانا ہے اے صنم کس نے بنائی تجھے کبیش کنی
 احمد تخلص سالک سالک طریقت واقف رموز حقیقت منبع فیضات
 حضرت اللہ میر احمد اللہ المعروف بسید چھوٹے صاحب خلف میر حفیظ اللہ صاحب
 مرحوم ہل از خاک پاک میں بلدہ شریفہ و از سادات گرامی حسینہ باقر دینی مراتب
 دانش سر حلقہ ہوشمنداں و زیادتی فہم و بینش حیرت انگیز و انشوراں عالمی اند با عل و
 در فنون علیہ فاضلہ است و اکسل انوار زہد و اتقا از سیما نورانی سیما ہم فی وجہ ہم
 انرا سجدہ پیدا و آثار و رعب و سدا و شہم فی التورات و مشہم فی الانجیل در ذات حق
 صفات ہویدا با وجود نشا و بخت مندی ساغر خاطر عرفاں مارا از جوش حین شایدہ
 و الہی مالالہاں و صراحی دل لاہوت منزل بر ذوق صدائے قلقل اذکار خدا کے لایزال
 میرے ہست کہ شہ خال تصوف بیشتر است و رغبت بدیگر علوم کمتر اوقات متبرکہ روز و شب در

مطلع میر احمد اللہ بعد ہجرت یراں و باق در انجمن سالک و بھروج از بیماری مہینہ انتقال کرد۔

تجربہ و مراقبہ مصروف معہذا گاہ ہے تکلیف آفتا یاں کلامے پرا ذاسرار و معرفت می فلزید
از سخنان حقایق بیاں میں است

دل کے شیشے میں ہے عکس رخ الزر پیدا عین مٹھو دیں ہے جلوہ دلبر پیدا
احمد تخلص نثرہ شجرہ سیادت سید احمد میاں از مشائخ زادگان میں
بلدہ متبرکہ سلسلہ نسب بحضرت محبوب صمدانی سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ میرید
دست امداد در خاندان قادریہ دادہ چونکہ از ایام صغر سن شوق کسب بلنی ابتاع
طریقہ بنوی بیشتر است تپل و توکل را شعار خود ساختہ از دنیا و اہل آں گریزاں ولہذا
شغل علوم ظاہری غایت کم بلکہ رغبتے بکلذیت لیل و نہار مصروف صوم و صلوٰۃ و مشغول
در دو طاعات اند اکثرے از قوم تو آہیر معتقد و گرویدہ ایشان اند گاہے بارہام محبوبان
صمیمی فکر مضامین ریختہ می کند اکنوں ازاں معترض کلی است بعد تفتیش انجہ کہ یافتہ
بتحریرش می پردازد و آل میں است

ند آیا کر کے وہ اقرار شد کجا گھر مے ہمدم جواب سنے میں ملتا ہے تو نظر میں کیا چراتا ہے
اخلاص تخلص میرزا الکرام عبدالرحمن خاں نام عرف سید و میاں خلف
نواب مبارز الدولہ ابراہیم باقوت خاں بہادر نصرت جنگ المشہور بنواب بالو دلی نصیبہ
سچین من مضافات سرکار سورت امیر زادہ السیت متصف بصفات پسندیدہ نیسے
است جمیع اخلاق حمیدہ عرصہ چند سال است کہ راغب شعر گوئی اند ابیات رنگیں و
نظم متین می دارند گویند در مکان فیض بنیانش محفل مشاعرہ منعقد میگردد و صاحب
دوبان اند و یکستان عشقیہ بطریق مثنوی قریب چند ہزار بیت بفضاحت تمام گفتہ
اگرچہ در تحصیل این فن چنداں رغبتے نفرمودہ باوجود آں بابا انگریہاے شاعری درجن کثر راغم
آئم بنوز شہد صحبت ایشان بخشیدہ مگر از مطالعہ اشعار متفاد گردید کہ اکثر مذاق کلاش
ہم انکار شیخ مانع است و اس ہم بر علو طبع ایشان دلیلے است تین چنانچہ ماہرین اس فن

در تصانیف خود ہا نوشتہ کہ باشاعر اعلیٰ طبع ہمط زبون دلالت است بر تیزی
فکر شاعر احوال اکثر شکلات شیریں نش کم از قند مکر نسبت این از خلاصہ نکات خلاصہ نکات
میں ہو کے خاک بھی رہا گریاں فراق ہیں اشکوں سے میرے تر ہا دامن نسیم کا
وصف اکی ہی ہم نے سرتی پوشاک کے لکھے ہر شعر ہے ہمارا محیفہ کلیم کا

جو قریب خانہ آیا اُس کو دیوانہ کیا سایہ پردوں کا بنا سایہ تری دیوار کا

دیدہ مجھے گوں کا ساقی ہے جنوں سلسلہ ٹوٹے نہ دور جام کا

نہ توڑیوا سے بدستی میں تو اسے ساقی جو شیشہ دل ہے تو ساغر ہے آبلہ دل کا
اُس بت کا فر کو ٹھہرایا الجھکر پاؤں ہیں سر پہ ہے احسان میرے رشتہ زنگار کا

پوچھا جو حال روز قیامت کا یار سے رُخ سے نقاب بام پہ جا کر اٹھادیا
یاں تک ہے مجھ کو ذوق گدائی کوئے یار سایہ کو سر پہ آیا ہم تو اٹھادیا
وہ شرم سے کبھی نہیں آتا ہے سامنے مجھ کو خدا نے کیوں نہیں رو برقعادیا

جو آتش جگر سے ہے سوزاں ہر استخوان پروانہ ہے مہماری شمع مزار کا
دیکھ اس پری کو شمع جو دیوانی ہو گئی رشتہ ہے ان میں میر گریاں کے تار کا
ردئے سوز اس کا دل شعلہ زن مرا اخلاص سامنا ہے یہاں نور و نار کا

وصل جو پوچھا دکھایا ابروئے مشکِ لال مدعا یہ تھا کہ وعدہ اک جہینے پر گیا

اُس کے نازک لب پہ ہے احکامِ خال سنگِ سود کعبہ سے بابِ مدینے پر گیا

پونچھا جواں تہائے جنوں کو نسیم سے اک مشتِ خاکِ اہات میں لیکر اُٹا دیا

اُس پری کو کس طرح کوئی مسخر کر سکے جس نے دیکھا اس کی صورت کو مسخر کیا

کر دیا بیدار اب صیتا کو گلبانگ نے اپنے حق میں بن گیا غنچہ دہن غماز کا

نہ کیوں کر ضعفِ دل غش ہے رنگِ قمر کو ہوئے جوں وہ لوسم تو ازل سے ناتواں پیدا
عدم سے اشتیاق کوے جاں یہ رہا ہنکو ہوا میں مثلِ طفلِ شکستہ نیاسی دواں پیدا

روکشِ فرد تنوں سے ازل سے ہمِ حلقہ رو سوئے زمینِ سُرخ نہ ہوا آفتاب کا
سیجھے نئے کعبہ اس دلِ کافر کو اپنے ہم نکلا یہ گھر تو اس بت خانہ خراب کا

از سر نو سلسلہِ جنباں جنوںِ اخلاص ہے یادِ پھر آنے لگے اُس شخ کے کاکل کے پیچ
ناتوانی نے کیا صیادِ ابے محنتِ اسیر حلقہاے دام تھے دو دِلِ بلبل کے پیچ

بامِ پُر آتا ہے جو دو ہر ویشِ نزدیکِ شام نکلے ہے خورشیدِ شب کو یاں قمر سے پشتر

یاد آتا ہے ہمیشہ قصۂ یوسف کا حال مجھ کو شفاقِ پدر اور بغضِ خواں دیکھ کر

اس قدر نیچا دکھایا ہے نہامت نے مجھے
اپنا سوئے آسماں دستِ عاہوتا نہیں
کیوں نہ لذتِ غم کو دیکھتے شوریہ کا گوشت
جو کباہ بانگ ہے بے فزا ہوتا نہیں
دل میں آتا ہے جلا کر خاک نامے کو کریں
نامہ بر کوئی ہمارا جز صبا ہوتا نہیں

حقیر کردیا یوں ردے یار نے مہ کو
کہ چاند روئے منور ہے اور تارا چاند

دو قدمِ قاصد سے آگے بیقراری نے کھا
کوئے جانان میں ہیں پہچان نامہ بر سے پیشتر

مر گئے ہاتھ سے چھٹتے ہی کنارِ دامن
رشتہ عمر مگر تھا ترا تارِ دامن

گزر جانا ہے سر سے بزمِ تماں میں بکدوشی
نہیں کچھ حاجتِ سرگردن بینائے مہیا کو

اصنافِ غازہ کب ہے حسنِ عالم تاب کو
کیا تلوں کی ہے حاجتِ چادرِ مہتاب کو

میں کس جنت کا مذبحِ تیغِ جفا ہوں
ہم آوازِ ناقوسِ شورِ گلو ہے

واہ رے جلوہٴ حسنِ ریشِ رشکِ مہتاب
چاندنی ہو گئی شبِ یز کی اندھیاری سے

سوزِ جگر نے مومِ سراپا بنا دیا
سنگِ مزارِ شکل ہے شمعِ مزار کی
سرسبزِ دل ہے یادِ اُس گلعلہ کی
تاثیرِ نفس میں ہے بادِ بہار کی

آحقہر تخلص پدراشاہ علی شاہ اصغفر زنا من مطلق نیم از اوست
 جاوے مرا گلر و جا اگر باغ میں تر کے گل ہو کے بخل گر پڑے ہر شاخ سے جھڑکے
 اختہر تخلص احمد علی نام از باشندگان حیدر آباد دکن ساہلے سال
 عمر عزیز خود را در سورت گذرانیدہ بلا قطب الدین قطب پیوستہ در مصاحبت
 خود می داشت گویند خط نستعلیق را بچو خط یا قوت بسان شیریں می نگارست شاعر
 بود نیک فکر و دست اندیشہ و جوائے بود دل خستہ عشق بیشہ نظر بظلمت شش از زیرنگی
 گردش تقدیر پایش گرفتار سلسلہ عشق بری پیکرے ماہ طلعتے از اہل نشاط ہتھابٹے
 شدہ ہتھاب محبت در دلش پرتو انداز گشتہ کیا رمتاع صبر و شکیبائی درخت
 ہوش و ہوشیاری برباد دادہ داغہائے حلقہ انگشت او بر اکثر اعضا خوردہ بود
 و در عشق آں شمشاد قد گلزار ہموارہ خود را رشک سرور چاغاں می نمود از چندے عاشق
 روشن نہ کہ گردن فلک آں اختر دل سوختہ را کجا برد اغلب کہ ستارہ زندیش بیوٹا کردہ باشد
 رعشہ کرے ہے جو ہر آئینہ جوں سرب و حشمت فزا ہے یہ ترے عالم نگاہ کا

دیدار سے معشوق کے ہے حیرت عاشق ہے برگ گل آئینہ حیرانی بیل
 کی مشق طبیدن جوڑیں اُس نے چمن میں ہے نگہبٹ گل گرد پرانٹا نی بیل

محروم برگ عیش ہوں میں مجھ کو چاہئے سراپہ بہار کو وقف خزاں کر دوں
 سرگرم غسل دیکھ کے غیروں کے ساتھ آتے دل چاہتا ہے آنکھوں کو دیار واں کر دوں

بسان شمع دل کو ہر دم از خود رفتہ پاتا ہوں سفر ہے یاں قامت میں بھی اپنی جان مضطر کو
 طلوع جہر تاباں کس طرح ہوتا ہے ہم دیکھیں ذرا سر کایے چہرے سے اس زلف مغنہ کو

شبِ ہجرال میں تیری مہم ناک برباں نہیں اختر شماری کے سوا کچھ کام اختر کو

اتنا جو پر غبار ہے اختر یہ دشتِ دل یاں سے مگر سواری کسی کی گذر گئی

مُو بربا بر نظر نہیں آتی بل بے تیری کمر کی باریکی
اختگر تخلص امشش معنی الدین پسر منشی عبدالحکیم کمر در نظم ہندی
 از والدش کمر نیست مد تازہ مشقانِ سورت بھر طبع روانش پر جوش و خروش ہموارہ
 شریکِ مشاعرہ سورت پیشہ دریں فن بر ہم صحبتاں تفوق دارد جرعتہ از مہیائے
 فکرش ریختہ می شود۔

اُٹھ گیا سوتے میں برقعہ شیعِ رشکِ خور کا محاز میں سے آسمان تک ایک شعلہ نور کا

آئینہ رو کی قدم بوسی کی کیا رکھئے اُمید ہاتھ چومے سے مزاج اس کا مکدہ ہو گیا

سنگِ ل گریہ کناس ہے دیکھئے تاثیرِ اشک پانی پانی کر دیا پانی لے پتھر کا مزاج
 قطرۂ اشک آنکھ سے گرتے ہی دریا ہو گیا غم میں بھر حُسن کے پانی ہے گوہر کا مزاج
 میری آہِ سرد سے دم میں ہوا سکوزِ کام کیا ہی نازک تہ ہے یارِ یحیر دلبر کا مزاج

برنگِ بلبِ تصویرِ گرچہ بلب نہیں سکتے پہ جوں رنگِ خنجرِ دواز کی رکھتے ہیں ظاہرِ ہم

اشعۂ نیک لے لاک عالم تہ دیا لاکیا حادثے ملکین پہ اس اختر درار کے
 سلہ آخر در ہنگامِ جوانی در صورتِ مُرد۔

یوں چشم سیہ تاب کو سرمے نے کیا تیز تلوار کی جوں سنگِ فسان دھار نکالے
 اظہر تخلص یکے از شعراء متعذین گجرات است باوجود بدو دن متخلص باظہر
 اسم و سمش ظاہر نیست سوائے ابن قطع غزل شعر دیگر بنظر نرسیدہ ازین اظہر است کہ
 درین فن فکر درست نداشتہ ہذا من سخنہ

اظہر کو کیا قتل تری بانگی ادا نے لے کافر بد کیش مری داد دلا جا
 اضعف تخلص ارشاد علی شاہ مرشد طریقت خرقہ پوشان سورت است
 فقیریت متواضع و خاکسارینش دریں روز از نو دم تجاوز کردہ باشند گاہے بفکر سخن
 می پرداخت شنیدم کہ در عالم شباب سودائے زلف پری پیکرے پردہ پوشی در سرت
 گاہ گاہے روئے خود را بچو ز نقش سیاہی زدہ صد چاک گریبان بجال پریشان
 بسان اشک با هجوم طفلان احرام جنوں بستہ خر سوارہ بکوچہ سر بستہ اش
 گذر میکرد تا بتغریب نماشا آن ماہ چارہ بر لب بام طلوع نماید و پردہ چشم منتظر
 مار شک چادر ہتھاب سازد سوائے این یک شعر دیگر اشعارش بدست نیفتاد۔

نمی ازل میں دوستی اُن سے ہماری ہو گئی عاشقی کا بیج عالم کے پہا نا ہو گیا
 آفر و تخلص عمدۃ فقہائے صایب مولوی محمد صاحب بن مولوی حمید الدین
 تولد و نشو و نما دریں شہر است از اولاد امیر المومنین ابی بکر و والدش بر مولوی گری
 عدالت میں شہر قائم بودہ علم و فن مستحضر دارند عالمی است خوش سخن خوش خصال رضی المقال
 رضی الامثال مالوت بغزل کمتر راغب قصائد و تارتیج بیشتر من تارتیج انکارہ

اب ذرا سمجھا ہے اپنے دل میں لیکن پیشتر عشق میں آفر و بی اسکے بہت آوارہ تھا
 امیر تخلص سر آمد فنون ہنر پروری ماہر علوم عقلی و نقلی سید میر علی از سادات
 علیہ رضویہ تولد شیرینش در دار اسخلافیت دہلی رودادہ و پس تمیز دریں ممالک رسیدہ
 تبحر خلق و کمال آں حیثیتہ فضل و فضل ناپیدا کنار است دل صفا منترش محل نقوش

خیالات رنگیں و صمیمۃ خاطرِ خیرش مہبطِ انوارِ انکارِ مینِ بلبلِ خوش نوائے قلنس در باغِ غنا
مضامینِ ترنمِ سُرِ چیمہ دلکشِ شیریں زبانِ دوطویِ خامہ ندرتِ طراوشِ بگویائیِ سخنانِ
دلغزِ بیشِ کرتانِ دیوانِ رشکِ گلستانِ مبالغہ رسید و این چند گلہا بر چید
کیا کیجے بیاں تیری بختی کے اثر کا جوں خطِ شاعی ہے ہر یکِ تارِ نظر کا
آگے اشکوں کے رہا ایک گھر میں تنکا گھر مرا تھا مگر اس دیدہ تر میں تنکا

غمرہ و ناز و ادا سب نے کی پورش ایک بار کون تھا اُن میں کہ وہ دستِ بختِ نہ ہوا
آکے معلوم نہیں کس نے کیا قتلِ اتیر قاتل اس کشتے کا بوسے میں مقرر نہ ہوا

جانے سے دل کے آٹھ پیر کا خلل گیا کھٹکا کرے تھا پہلو میں کانٹا نکل گیا
ایسا ہے کہ دل کو بھی سلس گئے یوں تھے بے وجہ میرے آگے وہ مہندی نہ ل گیا
خوابِ گراں سے آنکھ جو میری کھلی تھی کیا دیکھتا ہوں روزِ قیامت بھی ٹھل گیا

قریب ب کچھ بہت ہی کچھ ہوتا مگر اُس نے میری آغوش میں تجھ کو خدا جانے کہاں بچا

گھائلوں کو سبز نگوں کے اتیر ہوا اگر مرہم بھی تو زنگار کا

تیرا یہاں تک تصور کر کے میں رویا لاکھوں تری صورت کا آئینہ تھا جو قطرہ ٹپکتا تھا

دیکھ حیرت میری بالائے گلو چلتے چلتے اُس کا خنجرِ قہم رہا
یہاں تک افسردگیِ خاطر کی ہے اشکِ غلِ آنکھوں میں اگر جم رہا

ہوں سینہ صاف سادہ رخوں پر زیادہ غش
کھڑے پہاڑ کے آئینہ حیران رہ گیا

یار ب تن کا فرسے بھی یوں جان نہ نکلے
جس طرح مجھے کوچہ جاناں سے نکالا
اس چرخ کو یہاں تک کہ دل خوش سے سدا
جو پھول تھا اگر بھی گلستاں سے نکالا

تشنہ لبِ شست میں چھوڑا نہ کبھو کاٹا ایک
جن دنوں ہم کو سرِ آبلہ فرسائی تھا

جوں جوں تو قطع دوستی میری کرے گیار
بڑھتی ہی جاتیگی شجرِ ناک کی طرح

کب آسمان رسا ہو دے آرزو
گردل میں دھیان اٹھنے کا کیجے تو غشِ سیاہ
سنگ گراں نہ پہنچے جو ہوئے مکاں بلند
بالیں سے خاک سر کریں ہم ناتواں بلند

جوں بوئے مے آوارہ ہوں اس کے کہوئی ہے
دست سے رہِ خانہ خمارِ راموش

گالی بھی اس بلع کے ہونٹوں میں ہو بلع
کیا خوب زخمِ پا کا ہمارے کیا علاج
ہر شے نمک کی ہوتی ہے تاثیر سے نمک
لو او یا ہے خونِ نئے زنجیر سے نمک

اس کے اس نازک لبوں سے دیکھیہ طورِ سخن
جھڑتے ہیں کیا پنکھڑی پنکھڑی سرس کے چول

مست تیغِ میان سے نکالو
بن مارے تمھارے مر گئے ہم

سر اگر جاے تو نہ دیویں سر بے وفا ایسے با وفا ہیں ہم

شوخی بنیرِ حُسن ہے بے لطف شک نہیں ہے بے مزہ وہ چیز کہ جس میں شک نہیں

کون آتا ہے سیر دریا کو شمع مس ہے جاب میں روشن
ایک ہے سو ہزار لاکھ میں ہے ہو یہ نکتہ حساب میں روشن

عینِ ظلمت ہے نور وہ جس کا نور سے تیرے اقتباس نہیں
خوں ہوے آئیں لاکھوں اور ایک حیف رنگیں فلک کلاس نہیں

ہے دہنِ دُربین گہرا س کا دلے کیا فائدہ باز رلف اس کج کے نزدیک ہیں بیٹھ کے دو

کیجا ایک عالم کا یکا یک ہو گیا ٹکڑے الہی رخصتِ منیش یہ کس نے دی سوزِ گان کو

چھوڑے ہوئے بیٹھے ہیں ہم ساری خدائی کو اب دوں تو لے ہم دم کس کس کی جدائی کو

رکھے ہے خار ہر یک کھینچ کے اماں مجھ کو پر محبت یہ نظر آبا بیسِ باں مجھ کو
باعثِ ایذا کا ہوا دل کا پھسنا مجھ کو تنگ کرتا ہے بہت رلف میں شانا مجھ کو

ہاتھوں سے خوب رویوں کے تلوار کھائیو لیکن فریبان کے نہ زہنار کھائیو
اس بد زباں کو چھیڑنا اچھا نہ تھا امیر اب دے جو گالیاں سر بازار کھائیو

مہ و خورشید اس کی محفل میں جیسے اندھے چراغ ہیں دو دو
بیٹھے ہیں مُنہ بنا اتیر اور یار آج کیوں بدعاغ ہیں دو دو

ہر آن یا دِ زلف جہاں مشک سود ہو اس زخمِ دل کو کب کسومرہم سے سود ہو

وہ جلوہ کب نہاں ہو دلِ پاش پاش میں صہبا کہاں سمائے جو مینا ہو چور چور

یہ جانو کہ کشتہ ہے اس چشمِ شوخ کا جو جائے سبز خاک پہ مژگان چور ہو

تمی بس کہ زخمِ خجرت تل کی آرزو خوں ہو گئی ہے دل میں ہی ہل کی آرزو
نادیکھے چھپ کے رخِ ترا پروانہ گرد آئے رکھے بھی شمع پردہ جا تل کی آرزو

میں کہا آج کی شبِ ہاں بھی کرم کیجے ذرا پاؤں کی مہندی کا ہاتھ آیا بہانا اس کو

ہے زبسِ فین سے خسارِ درخشاں کے اتیر طعنہ زن مہر پہ اس رشکِ قمر کا نکمہ

یارو آئینے سے تم کچھ مری لہجِ مزار دھیان رہتا ہے پری کا مجھے تصور کی سادہ
یاد پھر آئی ہے شاید کہ اُسے کاکل کی بوئے مشکِ تہی ہے جو نالہ شبِ گیر کساہ

جاں مری سو زرد دلِ کل بچا لی اتیر ہو گیا بروقت آبِ تیغِ قاتل سوختہ

اس کے دیدار کی اُمید خدا سے ہے امیر روواتنا کہ رہے پھر بھی بھلا کام کی آنکھ

نئی صورت نظر آتی ہے ہر یک شک میں مگر ہے صفحہ ازل رنگ اپنے چشم کا پردہ

بات پہکی منہ سے نکلے ہے کہے گر ہوش کی فصل آپہنچی مگر پھر کرجوں کے جوش کی
خندہ ہتھمہ کے آتی ہے مرتعہ سے صدا ہے مگر اس میں شبیہ اس زعفرانی پوش کی

آج عاشق نے ترے اوبت مغرور سنا جان دی شمع صفت صبح کے ہوتے ہوتے
مجھے کیا جا لے نصیحت ہو بھلا سوچا امیر تم اُسے دیکھ کے کیا دل کو نہ کھوتے، کھوتے

مرگ کے بعد بھی چھوڑا نہ جلا نا تم نے شمع تربت کی مری کر کے جو خاموش چلے

شراب کے کچھ اور چرا کے آنکھیں منہ موڑ کے اور مسکرا کے
کس لطف سے بوسے کی اجازت دی اُس نے فدا میں ازل واکے

کھانا جنگل میں کون مجھ کو تھی خاک تو میری اس گلی کی

بلے پران سے جی بچنا ہے مشکل بنے ہیں خبر و کیسے بلا کے
اختتم تخلص سرور فرسیا بہ بنیامد نشین زمرہ شرفا بیت الغزل جدیدہ
سیادت مطلع دیوان سعادت مقبول بارگاہِ ملی میرا حمد علی خلف سیدنا ام بخش
سجادہ نشین درگاہ و عرش اشتباہ سید محمد سراج الدین شاہ عالم قدس سرہ چون سب

احتیاج شرح و بیان بنی دارد لہذا بحرِ احوال فضا ئش می پردازد و دل صفا
منزلش چوں سیرتِ بزرگانش از توہماتِ امور دنیوی صاف صاحبِ خلقِ عظیم
و علم عظیم چشمِ حقیقت بنیش موحدانہ دوست و دشمن را یکساں می بیند از شکلا
تحصیل علوم فارسی را بدرجہ بلند رسانیدہ گاہے باشتغالِ فکر سخنِ مکلف اوقات خود
می باشد و خود را از شاگردانِ میر کمال الدین حسین کمال می شمرد از نتائج افکار او
کون اس بت سے کامیاب ہوا بخند ا جو با خراب ہوا
ہوں گے سب کے محو عشق اُن کے گر میر احشر میں حساب ہوا

حالت نزع میں اُڑھادینا میرے سرور کی آسمانی مثال

اللہ ربّے کیا ج ہے قسمت کا ہماری جو بیچ میں زلفوں کے وہ رکھتا ہے ہمیشہ
اتحقیقِ تخلص محمد اسحق نام از طابانِ ستورت بر اکثر اصنافِ علوم عبور نمودہ
گلدستہ معانی رنگیں کہ از تار و پودِ فکر متین او بار تباطِ الفاظ پیوستہ ہیچ یک نقش
زیبا در دیبا بدیں خوبی صورت نسبتہ چوں در اکثر اشعارش مضامینِ جلویات و شیرینی
بیک مذاقِ نیکو یافتہ میشد حافظ داؤد و دلکش از شوخی و شکر خندگی میگفت کہ ای شاعر
شیریں کلام اسحق اطعمہ زبان است یا وجود قابلیتِ ہجو و لطفِ خوباں از انکسار و شکستہ عالی
سر تراست در پیش می دارد اگر چه شاعر مذکور اشعار بیارمی دارد اما بر بنا بر عدم رسید
ناچاہیں سبت مشہور شش آنگہا کردہ و ہو ہذا
کاشکے کوزہ بتا ہوتا اگر اسحق تو تشنہ لب ہووہ ملاتا تجھ سے کہ کس ٹہ ہے لب

حرف الباموحہ

باقیہ تخلص اسوۂ شعرا لعل فصحا سخن پرور نظم گستر استادِ علم میر باقر علی
بخاری از فرزندان حضرت شاہ عالم مولد در زین البلاد احمد آباد اکثر اوقات بقرب
درس فارسی کہ سرداران دولت انگریزی استفادہ علوم میکردند سیر اماکن و کن خانہاں
فرمودہ انواع حسب فیض را با نسب سیادت جمع میدارند فاضل است سخن سخن
پرور و علمے خوش کلام و خوش نکتہ پیا در رسوم شعر و قوافی و انشاد عروض بے نظیر و نگار
است طبع شریفش بخجالات فارسی موزونی تمام دارد گاہے بحر یک ہم عہد ان خود فکر سخن
برنجیہ زبان میکردند خلاصہ خیالات ایشان است
جولب سے اپنے تبسم وہ گلے زار کرے دہان غنچہ صبا کیوں نہ بخیمہ دار کرے

عکس جو ہر دم شمشیر و دو دم میں قاتل نمائے نالاں کے لئے سرمہ خاموشی ہے
باقی تخلص یہ از متقدمان شاہ شاعر احمد آباد است در پردہ اخفا باقی
ماندہ از دست

خدایا کیسے و پرانے تیرے ہم کو ڈالا ہے نہ دلیر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے
بخشش تخلص شیخ احمد نام المشہور یہ بخشو میاں شاگرہ میرا ان اللہ نادا تالین
تاجران نامی سورت میباشند صاحب ذہن عالی بودہ در فارسی و گجراتی شایستہ
قدرت اشت از جانب سرکار کپنی بر تعلقہ بمنصفی قائم بودہ کتابے کثیر الکچم مسمی بہ
حدیقہ احمدی مشتملہ احوال غزوات جناب رسالت و خلفاء الراشدین و امیر
اشنا عشر و سایر لوک روم و شام و ہند و فرنگ و راجہائے ہندوستان بعبار سلیس
تالیف ساختہ و دیباچہ اور ابنا نام نواب قمر الدولہ افضل الدین خاں بہادر دلی موت

نوشتہ و از اتفاقات حسنہ میان سچو صاحب مادہ تاریخ اتہام تالیفش را بنام
میر افضل الدین یافتہ و بدین صورت بسک نظم کشید تاریخ :-

بعہد افضل الدین خان نواب مرتب گشت تاریخ نگاریں

زگل تاریخ ہا اعلیٰ و فضل دلیل فضیلت بس بود ایں

کہ آمد سال تاریخش برابر بنام نامی میر افضل الدین

در شہر شوال سنہ خمس و ستین آیتن بعد الف ازین جہان فانی بعالم جاودانی خستہ حق

بربت و نواب تصطفیٰ خاں شیخہ تاریخ طیش از دار اسخلافیت دہلی بدین نوع گفتہ

فرستاد تاریخ :-

کیا کیا نکوشیم عدم آباد کو گئے ملک جہاں خراب ہوا اب کے سال میں

خاص اس جوان صاحب و دیندار کا فروغ نکلا جو در سے بھی زیادہ کمال میں

بخنڈ میاں پہ نور جو برسا دم وصال سال وفات آگئی میرے خیال میں

از دست -

اس رشتہ اُلفت میں کیوں کا عالم ہے ہر چاک گریباں کو کب تک ہی سا کرتا

وعدہ وصل سے غیروں کے دل شاد کئے ہاں مگر ایک دل بخشش کا جلانا جانا

گمان عشق سے چھٹ کر لگے ہزاروں تیر جب اس کی ابو و مہر گاں کے سامنے دیکھا

عہد پر اپنے دلربا نہ رہا نہ رہا پر وہ بے وفائے نہ رہا

لگا ہے نشترِ غم دل میں اک شکِ سجا کا مری باہیں پہ اے ہمدہم نہیں کچھ کام مٹی کا

سکھا دو ہم نفسو چال تم اسیری کی کہ پہلے دام میں لفت کے دل پھنساؤ آج
شہید کون ہوا دشمنہ محبت سے کہ اس کے کوچ میں یک طرفہ اجرا آج

زبان خامہ الفت کی ہو گئی گو نگئی وگرنہ ایک گلے کے سو جواب لکھتے ہم
جو خط کے پڑنے سے بخش اگر وہ ہوا خوش ملاذ و مشفق و عالی جناب لکھتے ہم

فرش گل پر وہ قدم رکھ کے ہو چین بچیں ہر رگ گل کو کف پاکی نزاکت معلوم

کیا کام ہمیں چتر سے اور ظلِ ہما سے طوبیٰ سے ہے خوشتر تری دیوار کا سایہ

جب کہ اس گل کا مجھے بیڑہ پان آتا ہے تن بے جان میں سوزنگ سے جان آتا ہے
چال ٹھکھیلی کی چلتا ہے خدا خیر کرے حشر برپا نہ کہیں ہو یہ گسان آتا ہے

نہ دل کو تابے تن میں توں ہے فقط ایک دم سو دم کا ہماں ہے
بسمِ تخلص اشش ظہیر الدین ابن غلام محی الدین قاضی قصبة اکلیمس از
تازہ مشقان این شہراست و دریں فن شاگرد غم خود بدر الدین بیتاب لذو دست
تیرے شوق و مل میں رو رو کے چڑاؤں آج طفل اشکوں کو بنایا دیدہ خوبنار نے

موتیوں کا ہار سینہ پر بٹھارے دیکھ کر سینہ عاشق پر حسرت کے کئی پھوڑے تھے
تیریاں تخلص یکے از شعراے اتقدم بہر است حقیقتش کما حقہ بوضوح نبیوست منہ
جب مصور نے پری زاو کی تھپنی تصویر لے لیا ملک فرنگ چین کو تسخیر کیا
لہ بیڑہ بان لفظ اہل مترک الامنافت ہے۔

بلیغ تخلص غلام قادر نام مولدش لکھنؤ نشو و نما در دکن یافتہ از عرصہ ۲۰
سال دریں نواح رنگ اقامت ریختہ حال از چندے در سلک ملازمان گانگواڑ
منسلک است و در زمانے آپا صاحب برادر ہمارا جہ گانگواڑ والی برودہ میباشد زیادہ
ازیں چہ نوشتہ اید کہ کلام بلیغ است از فکر کردہ اوست
دلف کی یک گرہ کو کر کے خطا رشک صدنافہ فتن باندھا
ہنیں دنبالہ سرمے کا اچر ششم نیلے ڈورے میں بہن باندھا

دیکھ کہتے ہیں سے اہل جہاں ناحن گہن دو در آہ عاشقاں سے ہے جو کالا آفتاب

خواہش ہے بہر رنگ شجر کی بلیغ آنکھوں کے خوں سے اپنا شبستاں ہوا گہرٹا

ہو برقعہ پوشن اس لئے جاتا ہے باغ میں تاجپن کے آئے بوئے گل اس کے دماغ میں

جوش کھاتا ہے سمندر دیکھ ماہ چار دہ موجزن ہوتا ہے بحر اشک روئے یار دیکھ

بہا در تخلص شیخ بہادر جہر بخٹو میاں بخشش خدائیں بخشنہ شنیدیم کہ بسیار

مرد و جیہ و خوش اخلاق و در معرزان ہم عصر خود طاق بودہ لہذا زادہ طبع اوست

ہیں بخومی حساب میں حیراں جب سے پایا ہے زیب وہ در گوش

بہا در تخلص شیخ بہادر عن شیخ میاں پسر بخٹو میاں بخشش از نو سخن گوینا

سورت است از دست

یضعف ہے کہ صورتِ قالیں کی طرح اب کر دٹ کا پھیرنا ہمیں دشوار ہو گیا

عشق ہمیں بدن کی دولت سے داغ دل درہم طلائی ہے
 بیتاب تخلص بدرالدین نام ابن حافظ محمد شریف از متوطنانِ ایں بلدہ است
 چند سال در خدمت والا مرتبت حضرت قبلہ گاہی ماندہ دو سال است کہ در سرکار
 نواب بادشاہ بیگم صاحبہ برانشاہی داری مامور شاعر متورع و مندین است طبع موزوں
 می دارد بارہا شریکِ مشاعرہ میشد از خیالات اوست
 شکل آئینہ میں مت دیکھ پری رو ہر دم ورنہ اپنی ہی تو صورت کا دوانہ ہوگا

اعجازِ حیسوی سے لبِ یار کم نہیں زندہ کیا ہے جس نے میحاکا نام آج

کشتہ ناز ہے ترا بیتاب اوسجا ذرا ادھر کو دیکھ

سُرخ دامن پر کناری کی نہیں تحریر ہے شعلہ سوزاں دل بے تاب دہن گیر ہے
 بیہوش تخلص میرِ رمضان علی ہاشم از ہند بودہ سالہادر سورت
 اقامت داشت و ہما سجا انتقال از دار فانی کردہ بیہوش سرست ارادتِ عبداللہ
 شاہ تجرود بودہ چنانکہ او خود میگوید شعر
 تصور کرتا ہے بیہوش اس آئینہ دل میں کہ آتی ہے نظر بس شاہ عبداللہ کی صورت
 از دست

موسمِ برسات میں دلبر نہوئے پاس حیف اور کیا رکھیں گے تجھ سے لے فلکِ آس حیف
 طالعِ بد کی شکایت کس کے آگے کیجئے ہم کو چاہت آپ کی ہرگز نہ آئی راس حیف

حرف التاء

تجرو تخلص عبداللہ شاہ نام تجر و شعار در علم ظاہر و باطن ممتاز بروزگار از
قدیم سخن طراز ان سورت است بہ نسبت ہندی در فارسی زبان اشعارش زیادہ
مشہور است خورشید وار مجردانہ از مشرق بجانب مغرب شافنہ در سورت مسجد
مولوی غلام محمد صورت اقامت انداختہ بعد چندے بسفر عدم آباد پرداختہ نظر تخلص
بود بعضے در مشورہ سخن تجر در با عر ملت منسوب کردہ اندر رنگ این مضمون بخیمہ کلک است
اس رو میں لطف ہے مولک کے خبر نہیں خورشید کیا کہ اس کے فلک کو خبر نہیں
تبسم تخلص عبدالکریم مولد شش سورت است اکنون از چند سال قبل
دادن درس زبان اردو بصاحبان دارد لندن در تہی اوقات بسر می برد و
در زمان گذشتہ بتقاضائے وقت بہ صحبت ملا قطب الدین گاہ گاہے چند
کلمات موزوں می کرد و بشاعرہ اسجا میشد حال شاید لب از این خندہ بستہ این
یک مہون از تبسم غنچہ از کارات تبسم است

رواں بخیا قافله اشکوں کا جو مرے ہم
سو اس تبسم غارت بانے لوط لیا
تسکین تخلص برادر عزیز مولوی میر حفیظ اللہ خاں کہ بصفت حسنہ و اخلاق
رضیہ تفوق بر ہم عصراں دارد ذہن و ذکا و فکر رسا و ذائقہ ظاہر است و در کم سنی
استعداد معقول در فنون منقول و معقول و نیز در گجراتی و قوانین آن قدرت
کاملہ بہرسانیدہ از ایام تسلیل شوق سخن گوئی پیدا کردہ از نتیجہ فکر
اوست

ڈالے نہ کیوں وہ مصحفِ رو پر نقاب کو حفظِ ادب کو رکھتے ہیں قرآنِ خلاف میں

حرف الثانی

شنا تخلص شیخ ثناء اللہ از شیخ زادگان احمد آباد بودہ و از اجل تلامذہ
محمد ولی التخلص بوی و کسب فیض باطنی از خدمت مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین
حسین صدیقی السہروردی حاصل ساختہ و در زمان محمد شاہ در ہنگام زخمی شدہ۔
حضرت مولانا شربت شہادت چشیدہ و عمر گرامنایہ خود را بصدق دل بنا پر پیو
کردہ محاورہ اش با محاورہ حال فرقے دارد و بعد مضامین درست می یابد اما این یک
دو شعر کہ موافق محاورہ جدید اہل گجرات است از سفاین قدیمہ ہمہ سید درین ولوق
ثبت گردید۔

یہ ہو گئی ہے اُسے نام سے ثنا کے ضد کہ ثنا خدا کی بھی وہ بت نہیں کیا کرتا
شنا کا کام یہی ہے کہ اپنے منہ سے بس سدا ثنا دہن یار کی کیسا کرتا

آگے اُس قاتل خونریز کے مقتل میں ثنا جس نے سر پنا جھکا یا وہ سرافراز ہوا

حرف الحمیم

چولال تخلص حافظ کلام اللہ شیخ غلام شاہ جانشین میاں مخدوم
قدس سرہ کہ از اجل خلفا حضرت شاہیہ میباشند چول نسب صدیقی میدارند
بصدق اتحاد دیگر نگ استفادہ علم عربی از خدمت زبدۃ المحققین قدوۃ المجتہدین
جناب مولانا دادامیاں صاحب حاصل نمودہ قراءت قرآن از مزمنہ خوش الحانی
باہنگ ان من البیان بسحر استمعان را مدہوش می سازد و در نگین طبیعت و
رنگین خیال نیکو نیک خصال دریں فن از تلامذہ میر کمال الدین کاکل است

از افکار اوست

کیوں دشت کو ہونہ سرخوئی ہر خار کو ہے زیارت پا

گرم جولاں یار کا رہتا ہے توں آجکل باد بھی اس کا نہ چھو سکتی ہے دہن آجکل
جو سب تخلص سید عبد الرحیم از باشندگانِ این بقعہ شریفہ از سالے چند اقامت
پذیر تورت اخلاقِ حمیدہ می دارد و در فارسی نثر پسندیدہ می نویسد بعد اتمام
رسیدنِ این اوراق شیرازہ عمرش گشتہ شد حیف کہ جواں مردوکانِ فلک فی
شہرِ حادّی الثانی سنہ ثمان و ستین و مائین بعد الف صلب اللہ علیہ بجال الرحمتہ و
العقربان واسکنہ بجزیۃ الجحان اور است
روئے پہ نہ کر میرے دل آزار تبسم ہے تجکو ہنسی اور مجھے تلوار تبسم

حرفِ الحاحِ مہملہ

حامد تخلص عمدۃ التجار شیخ حامد بخٹومیان بخشش مہین پسروست از
سرکارِ انگریزی بخدمت منصفی ممتاز بودہ از سخنانِ ایشانست
مانگ اس کی تو مان مانگے ہے دل کو لیکریہ جان مانگے ہے
ابرو کرنی ہے ہمہری اس کی رو برو اب کمان مانگے ہے
حجاب تخلص محبوبہ السیت کشمیر الہل برفاقت یک شخص منشی کہ در جنگِ کابل
بخدمتِ ترحمانی ہمراہ امیرانِ دولتِ انگلشیہ بود و اربہی شدہ چندیل قامت
داشت نظر تخلص آں نامش از حجاب بریناںد گاہے در ہندی موزوں می کند اما در
زبانِ دری آں رشکِ کبک در سی گفتار چوں رفتار خوش می میدارد و غزل فارسی مع
یک غزلِ ہندی بوساطتِ شخصے نزدِ فصاحتِ مآبِ مشفقِ غلام محمد المعروف بیاس سجو

آمدہ بود مہلا حفظہ در گذشت الحق کہ مضامین .. فارسی را دیکھ پ یافتہ است چون ری
سفینہ لالی آباد را اشعار ہندی کہ ہچوں صدف مملو است گذاشتہ شد مگر در ریختہ
کہ رگ خامہ اش کم ریختہ است این شعر پسنیدہ شد

کیا جانے بھلا لذت دیدار کو اس کے جب تک کوئی بادیدہ خونبار نہ ہوئے

حزین تخلص حافظ غلام حسین از ارباب سورت است در ہنگام دیوانی
بابو سیتا رام بدر بار گانگوار جاہ منزلتے کہ داشت نصیب دیگران نشدہ مرجع و

مآب میر و فقیر بودہ دیوان در خدمت اعتقاد مریدانہ می داشت و حسن سلوک بجا
می آورد آگاہ نیم کہ چہ حادثہ پیش آمد کیا رکبت غربت را بر آرام و راحت اختیار

کردہ سالے چند غریب لوطن ماندہ چوں صنایع ازل خمیر سیکایش را با عشق بازی
شستہ و دلغ جا نگدازی بردش نہادہ بسمل دشتہ ناز زیبا صورتان پری پیکر و

زخم خوردہ خدنگ محبت گلرخان خورشید منظر است لعل و زمرہ عمرش از ہشت تا دہ تجاوز
چوں جوانان عشاق مزاج بنظر حسن لیحاں بے طاقتانہ دیدید طلعت سین

اندا ماں مضطربانہ بہر صورت حزین خاطر حزین خود را مسرور می دارد و بوطن المون
خود کہ سورت است بے پروا بانہ عمر خود بسر می برد من اندکارہ

یہ صورت دیکھتے ہیں ہم چھپاے جبکاجی چکا دھراے ہاتھ پر دل کو چھٹاے جبکاجی چاہے

یہ نقد دل سر کوئے بتاں پر ہم نے ڈالا ہے غرض ہم کو نہیں اسکی اٹھاے جبکاجی چاہے

کرے شکوہ حزین کیونکر جفا و جورِ عالم سے یاشق دل ہے بے پروا تاے جبکاجی چاہے

توقید سے باہر نہ نکل اپنی زلیحہ یوسف کا ترے اور خریدار نہ ہو جائے

حسن تخلص سید حسن نام خلف میر باقر علی باقر کتاب علم فارسی از پیر

خود کردہ بخوش نویسی معروف مر و خجستہ اطوار است داز شعراے شہور احمد آباد و

نیز دریں فن با پدر خود مشورہ سخن می کرد اکنوں ترک شعر گوئی کردہ از فکر دوست
 میں بھی ہوں ہوشیار طرکچہ تو کرو نگاہوں شہ جیہے محنت کی مانند وہ سو جائے گا
 نقد دل لوٹ لیا ناز و کرسمہ دکھلا ہاتھ سے بات سے اور چشم کی عیاری سے
 کہو کیا بھلا ہو گا قاتل کا یارو کہہ رہے جس نے حسن سے جواں کو

حرف النخاعہ

خلیق تخلص غلام احمد از ساکنان بھئی است فی الحقیقت جو ان خلیق و غریب
 است منتعلیق فارسی را درست می نویسد اکثر در چھاپہ خانہا بکتابت بسمی آرد از دست
 مگر خوں کو وفا کا پاس نہیں جو گل کا غدی ہیں باس نہیں
 خوشتر تخلص سید برہان الدین عرف میرا صاحب اکن قصبہ پہوے
 آبائش طریقہ پیری و مریدی میدارند او بخلاف آبا و اجداد خود ملازمت راجہ پرو
 اختیار کروہ از آوازہ شفاں ہاں بلکہ است و یاد دہی اتحاد دار در تیغ سخاں را بہ فسان مشورت
 غلام قادر بلخ آب می دہد نظر تخلص و دیگر ازیں چہ خوشتر باشد اور است
 رشتہ الفت جو وہ ظالم ہے مجھ سے توڑتا باندہتا ہوں را سونت آنسوؤں کے تار کا

جسم لا غریب یہ نہیں ہیں رگیں لاکھ زنجیروں میں ہے تن باندھا
 ہم نے قاتل کی تیغ ابرو دیکھ پہلے ہی سر سے بے کفن باندھا

کون سے برق دیش کو دیکھا ہے یوں جھپکی ہے بے قراری میں

جام مے پینے سے بھی ہذا نقہ حاصل نہیں جو مزابو سے سے ہتا ہے لب مے خوار کے

خوشتر تخلص سید قادریاں نبیرہ سید عہدی صاحب مرحوم کلاوشت
جمیلہ ایشاں مشہور است طبع رساذہن ذکا میدارد و در فارسی و عربی استعداد معقول
ہم علم فرانض بخوبی مستحضر دارد و رفتار و گفتار بطرز نوینان درست و خوب است چوں
معاش مشائخین بر خدمت مریدان صورت می بندد لہذا اقامتش گاہے در سورت و
گاہے در احمد آباد ازراقم تعارف باسن و ہر جاری است من کلامہ
وہ سُبُح کَلَموں جو آئینے میں عکس انگن ہوا تختہ آئینہ رشکِ تختہ نگشتن ہوا

کثرتِ داغوں سے پہلے دل ہوا رشکِ چمن پیرہن بھی پھر تو سرخ اشکوں گُلگوں ہو گیا
تھانصو اس قدموزوں کا دل میں اسقدر نالہ بھی اسدم جو نکلا دل سے موزوں ہو گیا

ہم اس کی ہوا خواہی میں جس طرح ہو خاک اس طرح سے دانشدہ ہر یاد کوئی ہو
خوشتر تخلص شخصے است از قوم بواہیر سورت سالہا طرف بنگالہ آؤد
وصوبہ بہار بسر بردہ می گفت صحبتِ خواجہ حیدر علی آتش و شیخ امام بخش ناسخ را در نیات
ام گویند علم عروص و قوافی خوب مستحضر داشت و در ایام اقامت نواب براہیم خاں
والی پتھن المتخلص محبت در سورت کہ بمکان خود محفلِ مشاعرہ منعقد می ساخت خوشتر
بامیاں تنجو صاحب و حافظ داؤد دلکش و سید و میاں اخلاص در یک وزن قوافی
بایک دیگر اشعار گفتہ غرض کہ ہر مصرع خوشتر خوشتر از قامتِ موزوںِ خوبان قیامت
قامت و ہر شعرش جواب مطلع ابروے مہ رویانِ زیبا طلعتِ از چندیں دربرودہ
رفتنہ بمصدیق کل نفس ذائقۃ الموت ذائقۃ حیات را خوشتر از لذتِ حیات دانستہ
داعی اہل را البیکہ جابت گفت

فرق ہے اسفل و اعلیٰ کا جہاں پر رشتن یوں تو ہے سور کے بھی نقشِ پروبال میں چاند

حسد الہام

ولکشی تخلص الموسوم بجا فظ داؤد و از حفاظانِ سورت بودہ در اخیر عمر بخدمت
منصفی عدالتِ سورت از سرکارِ انگریزی سرفراز و در نکتہ پسندی و لطیفہ گوئی و خوش
لباسی و پاکیزہ خوئی ممتاز بہ نسبت ہندی در زبانِ دری مشق زیادہ تر میداشت
و مضامین رنگین می نگاشت کتابی لطائف النظر اتف نام بطریقِ مثنوی و فارسی بزم
خود بطرزِ بوستانِ حضرت سعدی گفتہ و گہرے خوب سفتہ احوالِ شاعرش
از گہلے داؤدی خوش و افکارا و از تخلص او و لکشی بعضہ چند سال است کہ بودا
آیہ کریمہ کل من علیہا فان ایں جہان فانی را پدر و ذکر دہ منہ

اختر صبح قیامت، دگر گوش ترا رتپہ بیدم ہی کرے ہے خوابِ خوش ترا
سخت حیرت، کہ یکدل حافظ داؤد کان پرانہ رکھے ہے گہر گوش ترا

دل پہ سوختی رنگین گذرتے ہیں آج کہ عوضِ بوسے کے انعام میں پایا بیڑا
زلف و رخسار تو ہیں آفتِ جاں پر میر خون کا اس لبِ خنداں نے اٹھایا بیڑا
و کہ تخلص سید ابراہیم نام مرشد مقلدانِ ملتِ ہندویہ در ویشانہ زیست
میکند ہنگامِ ورودِ خود دریں شہرِ چندا بیاتِ طبعِ خود ز درِ قائم آثم فرستادہ
ازاں ایں یک بیت گزیدہ دریں اوراقِ ثبت یافتہ من کلامہ
وہ آنکھیں لال کرتا ہے ہمیشہ سیر کرنے سے بجائے چشمِ ترکو میر کہئے ساغرِ گل ہے
درویشِ تخلص سید درویش علی خلع مولانا میر عالم صاحبِ کفِ فضائل
ایشان لاتعد و لا تحصى است کہ اکثر فضلا از خوانِ تربیتِ ایشان سیراب کلام بود
از انجملہ سید احمد صاحبِ مرحوم و حضرت دادامیاں صاحبِ اند باجملہ حقیقتِ جلال و

از اتھار آباد و متوطن شدن اود بتورت از تعدی حکام مرہٹہ از اغوا ابن عم خودش
چندانست کہ ایں اوراق گنجائش آن ندارد و چند سال است کہ گور آمید من سخنے
ساتی نے آج سر پر پھینا سجا گلابی ناہد نہ ہو وے کیونکر اب دیکھے گلابی

حرف الزال معجمہ

ذاکر تخلص اہم بزرگوارش سید محمود از بنی اعام حضرت جد امجد راقم نبش
بحضرت محبوب یزدانی سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ غنیہ میشود و تولد و نشو و نما
ایں شہر رشک ارم است بمصدر مکارم کریمہ و محامد صفات پسندیدہ ظاہر
ہو بواطن مطابق و بمنزہ فضل و دانش برہم عصیان فائق بر اضافہ علوم امتیازی تمام
داشتہ لایسادر در زبانی قدرت کاملہ و مضامین شستہ می یافت طرز تنزیلی
اش عذب شیریں و گفتار گزیدہ اش دل نشین و انشا بطرز جامع القوانین تصنیف
می فرمودہ در ابتدائے حال بخدمت صدر ایمنی قلعہ کہیرہ کہ از شائستہ خدمات
انگریزیت قائم بودہ در عمر ہشتاد سالگی و دیعت حیات سپردہ امر و زوفاش
را سیزدہ سال سپری شدہ گاہے دریں زبان بیقین خاطر و پاس ہمزمان سخن فرمود
قطع نظر از محاورہ ایشان کہ دریں وقت مروج است فرقہ است بعید ایں یکے و
شعر کہ بموجب زبان جدید گجرات از بیاض حضرت جد امجد ثبت افتاد و ہم با ہم
شریف خود متخلص می شدند

ہے اس روئے نیکو پر اسطیخ خط
قر کے جس طرح ہو گرد ہا لا
عبرت ہے جتو ذکر دہن کی
ہیں تا عمر بھی یہ پالنے والا

حرف الراء مہملہ

رحمت تخلص رحمت اللہ نام ہو کہ درآسمان آبادا قامت می داشت در عوم

مشہور است۔ منہ

دلا اب تو فرقت میں جاتی ہے جان مجرب کوئی اب دو اگر تلاش
رتسوا تخلص مرزا عبداللہ بیگ خلف قائم قلی خاں سوائے علم ظاہری کسب
باطنی از حضرت بڑا صاحب خدا نما منودہ باعزۃ احمد آبا محبوب می شد قائم قلی خان
چند مدت قائم مقام دیوان صوبہ آرا احمد آباد بودہ و ہولندہ و پٹلاد جاگیر داشت
باکان خان از زمان جنت آشیانی جہانگیر بادشاہ تا عہد فردوس آرا مگاہ محمد شاہ
بخدمت بنیہ و مناصب رفیعہ فرق عزت بفلک می شوند و آوردہ اند کہ رتسوا از
اندیشہ رسوائی جواب و سوال دیوان آخرت در آخر عمر دیوان خود را باب زد و ہمہ
رایک دست بستہ و با وجود آن دو شعر بہر سید و التقاط گردید

بستان دل کے اندر گلزار ہیں تو ہم ہیں اشجار ہیں تو ہم ہیں انار ہیں تو ہم ہیں
ہیں عند لب بے لطف اس گلشن جہاں ہیں اس میں لامکاں کے مختار ہیں تو ہم ہیں
رفعت تخلص سید رفعت اللہ از سورتیاں است از دت در خاندان رفاعیہ

می داشت۔ منہ

چھد گیا دل کیا بلا تھی نوکِ مژگانِ رکی جس جراحت سے لگی ہے اب مجھے جاں کنڈنی
رکھو از تخلص او آگاہی دست ندادہ خیناگرے بود خوش آواز کہ بتغات و لغزب
نولاد دلال را با عجز و ادوی نرم سانچے و بہ نسبت صورت سیرت پسندیدہ دلشستہ
اصلش از سورت بودہ و ہم در اسکا جام عمرش لیریز بادہ فنا شدہ و در فن خود شائستہ
قانون دال بہ وجہ فیض سخن و راں طبعش مائل شعر شدہ از ترا نہائے بیات خود بیان مضرب

قانون و رباب دل نالان عشاق بے برگ و ساز میزد و مارا از لوبخنی عندلیب فکرش
 رسید این است کہ فی زمانہ این ہم از غنیمت
 زلفوں کو تو آراستہ اے پار کیا کر ہر دل کو کسی کے نہ گرفتار کیا کر

حرف الزام مجملہ

زیرکیت تخلص شمس سید علوی ابن سید محمد سجادہ درگاہ علی بن عبد اللہ عبید
 کہ مزار ایشان در سورت واقع است از ایام قلیل مشق سخن پیدا کردہ اوصاف حمیدہ
 ایشان بسیار مسموع می شود
 جوں سایہ گراسر داسے دیکھ زمین پر باعث ہی گلشن میں ہے پھولوں کی سہنی کا

عجبت و کھلتے ہو ہر بار خال و زلف مجھے بغیر دانہ و دام آپ کا شکار ہوں میں

حرف الستین مہملہ

ستیکسی تخلص مراد سلیم المزاج و در فن منشی گری قابل و از معارف بھی است
 از موز و نیات دوست

اس قدر وہ حسن میں اب فخر نہ پرے چلا بدر بھی داغ غلامی ناصیہ پرے چلا
 اس چمن کی سیر کو آیا جو وہ مانند گل پارہ دل ہر ہر نوب مژہ پرے چلا
 سبجو تخلص ناظم کشور فصاحت فرما زو اسے اقلیم بلاغت زبدہ شعلہ عالی
 مقام خلاصہ سخنوران ذوالاحترام غلام محمد نام المشہور بمیان سمجھو اہل ازبند مبارک
 سورت لکٹر بلا در باگام مساحت چمودہ وقت مراجعت از سفر حجاز در رکاب ظفر
 انتساب شاہنزدہ محمد جہان شاہ خلف محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ غازی بدراستخلافیت

دہلی رفتہ قصیدہ بفضاحت تمام و بلاغتِ مالا کلام در مدح حضرت ظلِ سبحانی انشا
 فرمودہ پس از حضورِ بارگاہِ سلطانی در صددِ آلِ تخلصِ فاخرہ مشمولِ نوازشات
 خاقانی شدہ مدتِ قلیل تا ہنگامِ اقامتِ خود در دہلی چند غزلیاتِ خود را پیش ہوتن
 خاں و خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق درآورد بعدہ ہجیدہ آباد دکن رفتہ در سرکار
 راجہ چند ولال دیوانِ دولت علیہ عالیہ نظامیہ سلسلہ شعر داخل و ملازم شدند اکون
 از مدتِ چند در سرکار عالی تہارثیا جاہ نجم الدولہ ممتاز الملک نواب حسین یادرومن جا
 بہادر والی بہندر کھجاست بر عہدہ وکالتِ انگریزی کہ از شائستہ خدماتِ آن سرکار
 والا ست معزز و ممتاز اند در فارسی فاضلِ عصر و دیگر فنونِ کامل دہر اگرچہ شہرہ عمل
 مجمعِ کمالات از دیگر علوم بیشتر است اما اشعارش نمونہ الیست بر دیگر فضائلِ او اتمح حق
 اُسنادی بر ذاتِ سلم اگر عجب سی وقت گویم سزا ست و اگر فردوسی عہدِ خاتمِ روست
 کلامِ اعجازِ بیانش الہامی است کہ فرشتہ باین معنی ناطق شدہ و سنِ شخصِ یوسف
 صفی است کہ عجزہ طبعان را دلینجا وار جوانی تازہ بخشیدہ انحصارِ افضلیتِ آن
 اسنادِ متجرب و ریاسیمو دست از توبیدِ کلامِ فصاحتِ نظامش بر بطالِ کینندگان می ہند
 گر ہی ضعیف ہے تو موت ہے ہم یے عم ہیں جان کو جسم سے دشوار ہے باہر آنا

جلایا بادِ کوئے سرو قد نے جوں دم عیسیٰ اڑا ہر ذرہ قمری بن کے اپنی خاکِ مہند کا

صورتِ قبلہ نما عاشقِ ابرو کو ترے بعد مردن بھی ہے بے جان تڑپتے دیکھا

دستِ گسلیخ زلیخا لے بلائیں پاؤں کی جیبِ یوسف ٹھو کریں کھا کر ترادہن بنا
 آنکھیں سانی پہ گرتے ہی پیالہ ہو گیا تھا خمیر اپنا وہیں کا میکہ مدفن بنا

کرتے ہیں تکلیف سیکل مجھے ہجراں میں سست
اس زمانے میں دیا کرتے ہیں دھوکا آشنا
ہے دہن دسج اوڑھ کر گم جن سے ہے دلنشلی
بات حق یہ ہے کرے اللہ پیدا آشنا

آگئی یاد اگر گردشِ چشمِ ساقی
حشر میں قبر سے اٹھنا ہمیں مشکل ہوگا

دشمنِ جاں چشمِ لبِ عیسیٰ نفس
فوقِ یہاں اعجازِ بر جادو رہا
دستِ فریادی ہے کس مظلوم کا
کھینچتا شانہ ترا گیسو رہا

ہر گدے میں بھرا تھا عشقِ شیریں بہ قدر
استخوانِ فرہاد کی کھا کر بہا طوطی بنا

قدم رکھتے ہی اسکے لوٹ تھا دل ساری محفل کا
دکھا باصرِ قالیں نے مٹا شاعرِ بے سب کا

میں نہ رو دیا گوجلا کیا کیا دلِ ناپختہ کار
آگ پر پانی نہ ٹپکا اس کبابِ خام کا

پروئے قصہ خواں نے جیسے موتی
ہمارے اشک کا تھا اجرا کیا

میں تو ہوں کم نگاہی کا مارا
تم نے کیوں محکوبِ نیچہ مارا

آباد و پتہ تان کے سونا جو ان کا یاد
مرقد میں پڑے ہو کے ہمارا کفن گرا

اُٹ رہے خوں گرمی جو کھینچا زخمِ دل سے یار
تیرا نگہ بزیِ سلامی کا سا روشن ہو گیا

جان پڑ جاتی جہن میں تیرے قدر ایک بھی سرو ہوتا اس روشن اس ناز اس انداز کا

جی گیا بس روپ دیکھ آبِ درگوشِ صنم ناتواں تھا میں بہتِ قطرہ بھی دریا ہو گیا

چپ شرارت سے ہے رہنا ازلِ گلابی پوشِ کا شعلہ عالم سوز ہے اس آتشِ خاموش کا

لاغوی میری جلاتی ہے ہر اک کے دلِ کئی یہاں شعلے کے برابر ہے اثر میں تنکا

تعظیم کیا کہ بزم سے مجھ کو اٹھا دیا افتا د کیا کہوں کہ نظر سے گرا دیا
دق ہو کے ہم نے اُس سے چھپایا تھا اپنا ہدم کفن کو کھول کے پھر کیوں دکھا دیا

دل پہ کیا گذری جو ہے خوش شکِ دوڑتا آیا نامہ بر میرا
دن پھرے میرے اے بلندِ تختِ ہر دشمن آیا بام پر میرا

نہ سادگی سے فزوں ہو جو قدر رنگینی زیادہ شبر سے رکھتی ہے کیوں شربِ بہا

منہ مت مرا چڑا سنے آئینہ دیکھئے اس اچھے منہ کو کر لے ہو کیوں مہرِ باں خراب

ایک قدم راہ تھی ہستی سے علمِ ناچلِ شگ بس نکلتے ہی ہوا اپنی ہیں گھر سے غائب

بردعا غیر کو بھی میں تو نہ دوں گا سچو قیدِ گیسو سے ہوا اسکے کہیں آزاد قریب

لازم ہے یہ اسے کمرہ میں بچھائیں توڑے ہے آکے شیشہ جو ہر بار تھپ

تن بلور و چہرہ آتش ترا دہر رنگ ثنا ہے تہ قذیل روشن منجد رنگ شہاب

ابر سے دل بچا تو مژہ سے جگر چھدا روکی اُدھر کی چوٹ تو کھائی اُدھر کی چوٹ

پانی سے اُسکی آنکھ میں پتلا کیا ہیں اشکِ رواں کو سمجھے تھے ہم ابرو عبث
ظاہر رگیں ہیں ضعف سے تن کی ہرنگیاں پیاسے ہیں میرے خون کے یہ خور و عبث
کبت ہوئے ہے وہ پانوں کہو اسکو ہات دھو رگڑے ہے سر کو موج لبت ب جو عبث
اے رشکِ یوسف آپ پہ زندان کیجے گھر آئینہ مست لگائے گا چا رسو عبث

اس کی جو ابھی طبیعت بالِ سلجھانے کے وقت جی میں ڈر کر دانت کھولے رہ گیا کیا شانلاج

تہجو وہ کیونکہ ہات میں آئے وے کہ کھکھے ہے نازک کمر سے اپنی وہ نازک کمر مزاج

کرجاے ہے جہاں سے کنارا بر آتے ہی مرٹنے کی یہ چال ہیں بھی سکھائے موج
زہرہ کیا ہے آبِ دم سرد نے مرا ثابت سرسبز پر ہے خوں بہائے موج

غربت میں کوئی ہو گا نہ مجھ ناتواں کی طرح اپنا ہی میں بنارہوں ریگن اں کی طرح
دل ہات سے گیا تو گریباں پہ زور کیا اس کو دیکھ ٹکڑے ہے از خود اں کی طرح

کام کر جاتی ہے ہندی کا نزاکت دیکھنا
عطر کے ملنے سے ہو جاتے ہیں مست یا سُرخ
تجھ پہ مے خواری کا تجھ لوگ کرتے ہیں گماں
آنکھیں دور کر کیا مت کر تو جوں سرشار سُرخ

فلک نے پاؤں پہ ڈالا تھا لک کے آخرِ شب
صنم نے شام کو بھراُس کے منہ پہ مارا چاند
شبِ فراق میں قی حالِ اضطراب نہ پوچھ
کہ ہر گھڑی نظر آتا ہے اک ستار چاند

خاک ٹھنڈا امر اکلجبا ہو
اس کے بن نجلو اک بلا ہے چاند

تجھ ہے بامِ شینہ افلاکِ زرنگار
پر حیف چاروں طرف سے ہے یہ مکان بند

شہرِ خواب اپنی تجھ اسکی زلفیں ہو گئیں
دھیان میں ان کے سدا راتوں کو اڑ جاتی ہیں

عکس بابکِ دگر لبوں کا ہے
اپنے لب کی بھین بھی چاٹ لگی
یا ترے رنگہ پان ہونٹوں پر
کیون پھر و زبان ہونٹوں پر
آیا پیغامِ بوسہ آج سرے
فخر رکھتے ہیں کان ہونٹوں پر

ہوں جو لاغر کنا تیا مجھ سے
عطر فتنے کا کیا ہے گردہ شریہ
خس کا منگواتے ہیں وہ اکثر عطر
جو ملے فتنہ ہے وہ یک سر عطر

جس نے دیکھا اُسکا چلنا اس پر اک جاو چلا
آبِ حیاں پیوین کیا بیٹھے ہیں ہم
سحر کے پتلے کا عالم ہے قدرِ دلدار پر
زہر کھائے شربتِ دیدار پر

ہے نیا مضمون یہ اک سچو بلاق یار کا قفل گویا ہے درِ گنجینہ اسرار پر

ہو مرغ کو سیندور سحر کا یہ سپیدا یارب نہ سنا تفرقہ پرداز کی آواز
کھل جاتے زرا حضرت او د کے بھی کان سچو مرے سننے جو خوش آواز کی آواز

دل چراتے میں بات ہلکا ہے نہیں خوبوں کا اعتبار فوس

ہوس تھی آمدِ مشتر حرام قاتل کی سو ٹھوکروں میں بھری اپنی ماری لاری لاش
موئے ہیں ہم غم پر دکھنیں میں صورتِ شمع کفن میں صبح نہ آئی نظر ہماری لاش
یقین تھا ہمیں جو نقشِ پا لگی سے تری اٹھانے دیگی نہ یہ اپنی خاکساری لاش
رگڑ کے ایسے موئے ایڑیاں ترے بیمار کاپنی گوریں اپنی ہی بس اُتاری لاش
اُٹھے ہیں ہو کے بُک ہم جہان سے سچو گناہگاروں کی ہوتی ہے ویر بھاری لاش

رونے سے مرے دل کے نہ ہو منحل آتش یہاں گل کی طرح تب سی ہے مشتعل آتش
بکلی کے ہوا ابر میں چھپنے سے یہ روشن ہے خندہ پہناں سے ترے منفعل آتش
آہ دل آتش ہے نہ سمجھو اُسے شعلہ از بسکہ لبوں سے ہے جو اسکے نخل آتش

دامنِ پشوا ز ٹھوکر سے اُچھل جاتا ہنس مارتا ہے موج یہ بحر لطافتِ وقتِ رقص

کہے جو اُن کوئی مرجاؤں شمع ساں کب مجھے رکھے ہے زہر کا بس تلخی جو اب خواص
تصور اسکا مجھے بخود دی میں ہے سچو کہ میرے غش کا ہے مانند خوابِ خواب خواص

یقینِ حرف و خاکبہ ہاں یار سے ہو کہ خود وہ بے اثر اور تس بے نشانِ خلائ
 نصیب لڑتے ہیں وہ باہر پھر سے صلح کناں رکھے ہے ہم سے کچھ ان روزوں آسمانِ خلائ

ادائے دوست پر تھا خوں مر قرض کیا رنگِ عدو نے دوا د اقرض
 شبِ ہجران میں مزا تھا پہ لاچار قضا نے کی جو سستی رہ گیا قرض
 جلا کیا جمع کشتہ پر مرا جی قصاص لے سکا تھا مجھ پر کیا بلا قرض

خطا کرنے جو گل اندام نے چاہی مقرر چھپے کرنی معنی بلبل کے سے کیا ہی مقرر

دامنِ قاتلِ نچوڑا پنجہ مرگاں سے ہے اشکِ خونی کا تو سجاو اک بہانا تھا فقط

مجھ ناتواں سے ٹوٹ سکا اس کا کیا لحاظ پردہ اٹھا دے یار کا توڑاے صبا لحاظ
 خلوت میں اُس نے آتے ہی مجھ کو اٹھا دیا سچو میں اس کی آنکھوں میں گویا کہ تھا لحاظ

اسیرِ باغ کو شبِ تاریک ہے تو کیا ہر شاخِ گلِ جلے گی ترے آگے جائے شمع

پاؤں میں اس کے رنگِ حنا بہ گیا سیاہ قد شعلہٴ ہجران ہے وہ سایہٴ چراغ

منظور اب ہے دیدہٴ خونبار کو کہ ہو تیار کوئی اس کے سرِ بگزار باغ

ہر شرارتِ پیشہ کو سچو بچانا دیکھ کر آگِ غفلت سے لگا دیتا ہے اماں میں چراغ

ناخن سے ابکے خط کئے ہیں ہم نے بنائے حرف
غصے کا یا رکے جو نہی اندیشہ آگیا
کیا خاک سوکھے دیدہ تر کا لکھا جو حال
لکنت یہ بے سبب نہیں لبِ مقدسِ تنگ
مکتوب میں جو بات ہے ہم میں کہاں یہ بات
خوش آئے ہم کو گفتگوئے بے بدلے حرف

یوں توڑے شیشہ محسب اور اس طرح سے
بنتِ العنب کی خاک میں حرمت ہزار حیف

ستجو وہ یار بھی ہے شراب اور مہتاب
یہ نعم الاتفاق ہے اور حسن اتفاق

جنبشِ دامنِ جان کو زرا دیکھ مسج
جان پا کر متحرک ہوئی تن سے پوشاک

زخم ہائے تن پہ رکھتا چن کر پلوں اُسے
کاش اشکِ شور میرا گرے کہ بن جاتا ملک
چل گئی ہے موجِ تیغِ خندہ دندانِ منا
ریزہ الماس سے مانگے ہے دل میرا ملک
خندہ سے واقف نہیں مطلق لبِ شیرینِ یار
ہے دیا حُسن میں شکر سے بھی ہنسنا ملک

ستجو لبِ دلبر پہ ہوا سبزہ نمودار
لایا ہے عجب کچھ یہ نگینِ شجرِ رنگ

عاشقِ زلف کا بلبے اثرِ بختِ سیاہ
کہ ہو منظور اسے شمع بجھا ناشبِ وصل
شرم سے یار کے منہ پھیرنے کا ہے یہ علاج
آئینہ چار طرف اب کے لگا ناشبِ وصل
انقلابِ اس کے سوا اور نہ دوراں دکھلائے
کہ تری پابنتی ہو میرا سمرنا ناشبِ وصل

شیریں لبوں کو چوسے دشنام کھائیے
پرہیز کیوں کریں کہ نہیں ب دو اقبول
آغوش میری خالی ہے دستکے حکیم
قولِ خلا محال ہو ہجر ایں کیا قبول

دہانِ یار کی تسکی نہ پوچھو
کہی جاتی نہیں ہے باتِ مشکل

گو چرخِ ہفتیں پہ دماغِ عدد ہے خیر
تجھ تو بیج کے سایے سے بس ازلِ حل کے چل

نا توانی نے نہ شرمندہ مجھے ہونے دیا
ورنہ منہ تھا مجھے ناصح کو دکھانا مشکل
کتو حین میں کس مرتبہ ہے فخط یقین
آگے خوبوں کے قسم کا بھی ہے کھانا مشکل

شینہٴ ساعت سے ہیں ہم خاکسار
خاک ہیں بل پنے پیرا ہن میں ہم
لاغر دل کی بھی ہیں آنکھوں میں حقیر
نار سے ہیں دیدہٴ سوزن میں ہم
پہنے ہے موٹی کا زیور گلبدن
اشکبار اب ہونگے پھڑن میں ہم
آپا سے لگتے ہیں اس لیے وصف
جڑتے ہیں یا قوت کو کندہ میں ہم

طوفانِ مچا دے گا یہ ہر باتِ سم
طعیناں کی علامتِ بہت چمکے ہے گر برق
موسے پر بستا تھا دمِ شب یہ ہے وہ شہد
منہ سے ملے ہونٹوں کا شکر بازِ سم

منو داپنی ہے بس اس شمعِ بزمِ آرا سے دنیاں
غرض ہیں صورتِ تصویرِ فالوسِ خیالی ہم

یاد کر دشت ہیں کو چے کو ترے آبلوں سے
پھوٹ کر لگتے ہیں وئے مرے ہر بار قدم

ایڑیاں تھکے تری راہ میں گڑیں یہاں تک
خاز پاسے پہنچے ہیں ریش میرے پاؤں
ندیاں کوچے میں پہنچ گئیں اس ظالم کے
ایسے بیماروں نے گڑے لپڑے پاؤں

بلا سے برق آفت سے تو ہے ہم پر گریے لیکن
نگاہ یار سے رکھتے ہیں یہ چشم عنایت ہم
سراپا چشم ہے نقشِ سم آہو سے کل صحرا
کوئی طرف نہ تماشا ہیں ترے مجنونِ الفت ہم

مہندی لگا کے سینکے ہیں ہوا اپنے ہات
اور لوٹتے ہیں آگ پہ ان کی خناسے ہم
زلفیں سنوار شامِ عشاق سے ڈر
ہوں گے بھی گراسیر تو تیری بلا سے ہم

تنگ حشت سے ہم کو ہے صحرا
اب کہ ہر کوئل کے جاویں ہم

سبزہ پشت لب یار سے لازمِ حذر
شہدین ہر ملا کوہ دیا کرتے ہیں
میں جنوں ہوں کہ صحرا کی مگر خاک
داغ برق کے بھی لے لیا کرتے ہیں
فرہیش ہیں مگر عاشق و معشوق تمام
بن کہے آنکھوں میں سچاں لیا کرتے ہیں

مر گئے پر بھی ہو چکا آرا م
گر یہی آسمان ہے زیرِ زمیں

روشن ہے یہ مگر جا ندنی سے
مکا ہیں جتنے مہ جہیں ہیں
تین ان سے نہ اٹھ سکی یہاں سر
ہم اُن سے زیادہ نازیں ہیں

ترے غروں میں شیشے کے بنائے جس نے دوا
عزیمت خاں ہے اس بخار کا اب نام عالم میں

عجبت یہ تھا بقدمِ کامل سیاہ نہیں ہے،
 قہارے سبز پہن دو نہ سرو کا دھوکا
 دو کون ہے ترے قدموں کا بوسہ خواہ نہیں
 بلند اہل صفا کی نگاہ میں ہیں پست
 فلک کو دیکھ لو آئینہ میں ود جاہ نہیں
 نہ کیونکہ دیکھ رہے آئینہ ہے پشتِ قدم
 حیات سے دو کئے نیچے عبث نگاہ نہیں

سوچا نہ کچھ مال کہ بیٹھا ہے یا رہی
 مرگاہاں غلاتِ وضع تری کر گئی ہیں کام
 گل شمعیں اپنی آہ سے بزمِ عدو کی ہیں
 گو سوئیاں بعینہ بس دورِ فو کی ہیں

پا جس سینے سے ہو تیری نگہ و نہ اُسٹے
 اس کا مفدور تھا یوں بچ میں حالِ ہوتی
 زخمِ رکھتی ہے مری طرح سے کاری چلون
 تیری پشتی سے ہی رکش ہے ہماری چلون

سیاہِ ہمت ہوں میں نشینے میں جہاں ہوں
 ہمراہِ صبا خاک ہوں میں نالہ کنائیں ہوں
 بے تاب ہوں اندازہ گرمی کا نشان ہوں
 گویا جس قافلہ ریگِ رواں ہوں
 نظروں میں سبک تن میں خاطرِ بگراں ہوں
 خاموش رہوں تو نہ کوئی جانے کہاں ہوں
 گویا ہوں جوابِ دہن یا رہیں نالاں
 میں سنگِ اطفال کے ہوں تابکر غرق
 مانندِ فلکِ زیرِ زمیں نصفِ ہنساں ہوں

جوں عکس میں لاغرِ حزیں ہوں
 ہوں زیرِ فلکِ سدا کھنڈر
 آتا ہوں نظریہ کچھ نہیں ہوں
 جوں دُرد میں خم کا نہ نشین ہوں
 میں کیا شجری کوئی نگیں ہوں
 بوٹے سے ہے قد کا دل میں نقشہ

اب پشتِ لباس گل کے آغا ہے سبیر کا آبِ دردِ دناں کی تاثیر اسے کہتے ہیں

دوسری میں خوش جال آنکھیں جالتے ہیں مجرا غزال آنکھیں
رو رو کے غبار لائیں آخر دیکھ آئی ہیں کس کی جال آنکھیں
اس باغ میں کھول دیکھ سچو تو کر کے ذرا خیال آنکھیں
شبنم سے ہے پات پات جلوہ زگس سے ہیں ڈال آنکھیں

حادثاتِ چرخ کب ہر دم نہیں تیروں کی ہر سات کو موسم نہیں
گہنا موتی کا اُتار یا رسنے دھوپ نکلی گل پہ شبنم نہیں

میں بھی گویا جالِ غیب سے ہوں ہوں نچھٹا اس قدر جدائی میں

کون یہ پاک گہرا کرے رہا آنکھوں میں مردم دیدہ جو اشکوں سے یہ گھر دھوئے ہیں
چاندنی سی ہے جو دالان میں سائے سچو کیا وہ بے پردہ چھپر کھٹ میں مگر سوتے ہیں

پسند ترکِ لب و بکھو تیرا جان نہیں سودست و پائین دمِ نزع کھینچتاں نہیں
مجھ کچھ آئے ہر دنا سا خندہ گل پر ہزار شکر کہ دوشو بخند گسان نہیں

اکیلا اور عریاں دور ہوں اس ہر تاباں سے زیادہ جی جلا گرمی میں سمجھا اب کے سرا میں

جوش گریہ نے نہ چھوڑا کوئی تنکا باقی رشکِ غبار سے کھٹکے تھایا گھر آنکھوں میں

فیضِ شادابی رنگینِ مزا جاں ہے رسا گر حنا پاؤں میں لئے ہوا شر آنکھوں میں
پردہ چشم ہے یا پردہ فانوسِ خیال شکل پھرتی ہی تری آٹھ پہر آنکھوں میں

دکھلاتا اس کا منہ جو نہ ہوتا نقاب میں دیکھنا نہ ہو گا تو نے زلیخا یہ خواب میں
جادو ہے کوئی محرم آبِ روانِ یار چڑیا کو جس نے بند کیا دو حباب میں
ہم مست چشمِ بار ہیں ساقی ڈبو کے دے ہم کو کوئی کیا بھرن کا شراب میں

اشکوں نے میری رکھ لی کیا آبرو عزت مثلِ جاب لیکر پھرتا ہوں گھر سفر میں
جب تم گئے غش آیا اور وہ گیا تم آئے ہے میری بخودی کو ضد تم سے ہر سفر میں

دلِ اشکِ خوں سے غالی عشق میں کیسے کنار گلِ بزمِ غلِ ردِ ہن گیسر اس بتاں کے ہیں

اس کی نوخیز چھاتیوں کے سے پھول گلشن میں ایک اس نہیں
اور بھی ہیں تو اس قریب کے ایک بوٹے کے پاس پاس نہیں

ہو تجکو حنا اور مجھے اک نوع کی ٹھنڈک مل جاوے جو پاؤں آگر تو مری آنکھیں

مقامِ صورتِ عکسِ آب کیا میں جاتے ہی پٹھانے بس تھامیں

کوئی ہیرا نہ کھلے دیکھ کے نہت مسکرایا کرو ہنسنا نہ کرو
ہمد و سرو قد سے مجکو ملاؤ نیم سے تپ کا ٹوٹکانہ کرو

دیکھو سمجھو زمانہ نازک ہے عشق اس کی کمر کا جلے دو

کیا ہے شوقِ دل لکھ کر روانہ کوئے دہکرو کبوتر کیا کہ میرے اڑا نامہ کبوتر کو

ہوا ہے آئینہ جب سے حضورِ صاحبِ کعبہ ہمارے یار بھی تم ہو رقیب بھی تم ہو
مسح تم ہو پہ انگڑائی لو جو ہو کے کھڑے ہمارے قتل کو شکلِ صلیب بھی تم ہو

اب چشم ہے خدا سے ہم کو کرم کے ساتھ دل سارِ فراق بھر گیا چشمِ صنم کے ساتھ
چپ بیٹھ رہنے دو مجھے بس منہ ہی مت لگاؤ آئی ہے جان لے کی طرحِ خمیرِ دمن کے ساتھ

آگے ہے اس ہر دوش کے چشمِ برہم آئینہ اڑکھیں جائے نہ مثلِ آبِ چشمِ آئینہ
یار کے دیکھا تنِ شفاف سا کم آئینہ سر سے پاؤں تک؟ وہ جوں قدِ آدم آئینہ
کھیلنے تھے لیکے میرے دل کو طفلانِ حسین توڑ ڈالا کس نے یہ داندِ اعلم آئینہ
ہے اشدِ تحقیق قیدِ الما، من قیدِ الحدید گھر سے کس صورتِ بابر آئے ہر دم آئینہ
اہلِ عالم کرتے ہیں پشتے سے یہاں پیدا تو ہو نہ بن سیاب صورتِ گیرِ مردم آئینہ

جھکا قامت اپنا منہ غنی میں سمجھو جوانی کے بھی بانگِ پس سے زیادہ

یہاں رات بھرِ دِرامِ درمیکدہ ہے باز کچھ دورِ کمپنی تھیں چشمِ بتاں ہے یہ
کانوں میں انگلیاں وہ رکھے نالے میں کر لیا اُلٹی ہمارے عہد میں رسمِ ازاں ہے یہ

کیا مراد ہے دور رخ دیکھ کے غل ہو جانا خواب شیریں ہے کہ اک فٹ سحر آتا ہے

رحل ابرو چہیں سائیرے قرآن چاہئے صادق الاخلاص مجھ سا ناظر خواں چاہئے

کچھ تو دنیا کی ہوا کھائیں فلک کے سکن عرش کی سیر کو ہے آہ و رسا کی مرضی

کہیں کھٹکے نہ حسن و عشق میں پھر تیرے مڑگاں سے دل لگی سی ہے
پھر یہ تاریکی زلف کی کیا ہے منہ کی حالت تو چاندنی سی ہے
آہوئے چشم پار کو سمجھو ہم سے اک گرک آشنی سی ہے

صرف بخوشی کا پونچھو نہ حال ق بے قیاس اس فعل میں تعلیل ہے
غم مضاعف فکر ناقص وصل شاد بے مثال اس کے ہر اکینا دلیل ہے
علم آزادی میں ہم علامہ ہیں دل ہمارا فارس انجیل ہے

قاتل کی میں شکل دیکھ تو لوں اسے خنجر آب دار دم لے
جلدی نہ کرے اجل کہ سمجھو ہے کشتہ انتظار دم لے

زبس بلا کش راہ صدا انتظار ہوے ہمارے دیدہ پُر غم بھی پُر غبار ہوئے
کھڑا ہے غرنے میں آتش کا کون پر کالا کہ تارِ شمع جو چلوں کے ناتار ہوئے

کیا اڑادی وہ مری سونے کی چڑیا تو نے ہائے گردن نہ تری مرغِ سحر ٹوٹ گئی

ذکیر نہ سر سے گزر جائے موجِ خونِ شک دو پٹا یار نے اور ملے آج شجرِ فی

دی طباشیرِ رنگِ باختم نے رہے کیا کیا بخارِ اُلفت کے
نزع میں آئے سو بھی ہمہ غیر تاکہ مر جاؤں مائے غیرت کے

ہے تجلی گاہِ موبانِ زری کے زور کی اسکے کب جوڑے کو پہنچے جونی طوہ طور کی
کیا لگے دل گھر نیا اور لوگ سائے غیر جنس خوش ناکے یار بن صورتِ بہشتِ حور کی

کون در سے ترے قاتلِ مکر پاں آتا ہے کیا غضبِ تیر می آتے ہوئے تھرتاتا ہے
غم سے خالی نہیں دنیا کی خوشی کے بھی کام ستر بھی دیتے ہیں تو اشکِ نکل آتا ہے

ماہِ تیرے روبرو ہو پانی پانی شرم سے چادرِ مہتاب بھی بجائے چادرِ آب کی

از بس وہاں دلبرِ انگریز تنگ ہے کیا مکھلے مُنہ سے بات کہ قیدِ فرنگ ہے

چراغِ طورِ فندقِ یار کی موسیٰ کو دکھلاؤ انگوٹھا بلکہ اتر کے یدِ بیضا کو دکھلاؤ
بلند از بس ہوا تیری سچائی کا ایشہ ہرا عجب کیا آسماں پر گزینے بی کو دکھلاؤ

اپنا تو ہے دم جابِ کابِ بسِ دق کیوں خضر نے عمر جاودانی کاٹی

مجھ کو کیا ہے پست فلکِ یہاں تلک ممکن نہیں بگولہ مری خاک سے اُٹھے

عطر فتنے کا یلیں غیر کو ملنے دوں اُسے
پر مرے جی میں یہ آتا ہے کہ شکر کیلجے

خاک تھا اُس بزم میں دیکھا جو کچھ
آنکھ اپنی صورتِ گلگیر بھی
ضعف سے جوں زلفِ خواباں پاؤں میں
بے صدا دایم مری زنجیر تھی

اُنٹے سکے کیا ہم سے جو زلفِ یار
اب نہ وہ بل ورنہ وہ طاقت ہی

کون بالائے ماہتابی ہے
کون سیاہِ شہنا کے گیا
مسکے جلوے پہ بھر گیا پانی
چاند ہوتا ہے صدفے سایے پر
چاند کو چھیننے کی شتابی ہے
یوں جو موجوں کو مضطربانی ہے
یار اوڑھے دوپٹا آبی ہے
کس کے گھر کی یہ ماہ تابی ہے

رخسارِ یار کو عرق آلودہ دیکھ کر
زنجیر کا خدا کرے آباد گھر رہے
تہجو غبار اپنا اڑا اُس گلی سے جب
گلشن کے سارے پھولوں پہل وں پڑ گئی
ہاتوں سے اُس کے پاؤں کی اپنے پڑ گئی
اک خاک بھی کہ چشمِ رفیبوں میں پڑ گئی

منہ اس کے گاہے جانبِ ابرو نہ کیجئے
گہہ اپنی چشمِ وابر سے کافر خدا سے ڈر
پانی ملا کے نہ پیو درستِ غیر سے
قبلہ بھی ہو تو سجدہ اودھر کو نہ کیجئے
یوں رہ کے عین کبے میں جا دو نہ کیجئے
پانی کسی کارِ شک سے لو ہو نہ کیجئے

ماہ نے اس سے جولی رات لڑائی مُنہ کی
تا بدادِ لگا لسی تو کھائی مُنہ کی

سرخیں اشک کی مانند عجب کیا ہے خال گردِ پلکنے کو لگے ہی یہ صفائی مُنہ کی

ٹھنڈ میں کُٹنے سے نکلے ہے دیوانِ اعلیٰ سردِ مہرئی بتانِ آتشیں رخسار سے
گھر مگر سنجو یا اسکے عاشقِ گریاں کا ہے بیکسی جس کے برستی ہے دعو دیوار سے

اس نے چٹکی لی تو کیا ہے دردِ بیٹھا سا ہوا انگلیوں کا پورہ ہر اک نیشکر کا پورہ ہے
دل شکستہ مجھ سے دشمن کا بھی ہوکتا نہیں ناتوانی کا بھی عالم اپنی سچو زد رہے

مہروں کی ہے چوٹی اڑی تک سر پہ شام آے سایہ ڈھتا ہے
کس کی آئی ماس عیش میں باد دل کوئی سینہ میں ملتا ہے

جان اٹکی ہے لبوں پر جیسے اٹکا دل مرا ہو گیا مرنا بھی مشکل آپ پر مرنا مجھے
لاشِ لادارث کی تجھ کس کو غمِ تجبیز کا صبح آیا کیا ہی روناشمعِ کُشتہ پر مجھے

دیکھ اپنا عکسِ چشمِ دہ پیچو دہ مدام ہے آئینہ اُس کے ہاتھ میں مہیا کا جام ہے
جو ہو سو منہ بہ صاف کہیں شکلِ آئینہ آئین میں ہمارے تقیۃ حرام ہے

قیدِ ہستی ہے بے ثبات اپنی پاؤں بخیرِ آب کی سی ہے
اس کے برقعے کی کیا کہوں حالت چادرِ ماہتاب کی سی ہے

ضعفِ وحشت میں سگنے سے صنم یاد آیا ہم چھٹھاڑا جو گریبان تو دامن اس نے

زیستِ صِلِ صالِ دوری ہے دیدہ نادیدہِ حضوری ہے
انوری کا قصیدہ ہے قامت خط جو ہے نورِ ظہوری ہے

جی نہیں اٹھنے کو ہوتا صورتِ نقشِ قدم خاک بھی سورت کی سمجھ کیا ہی دہنگیر ہے

نل کے مستی کو کچھ اُس پر سے اُتار کیجئے کیونکہ لوگوں نے ہے ذہنوں پہ چڑائی مستی

آئینے میں وہ دیکھ ذقن اپنی غش ہوئے ویشِ بچ ہے چاہ کندہ کو چاہ ہے
ہاتھ اپنے ان کے پاؤں کی جانب ہیں دوڑتے گستاخیوں سے پہلے ہی عذر گناہ ہے

شبِ حیل نے رخصتِ بے پردگی اسکو نہ دی ورنہ کھل جاتا تیرا پردہ مقرر چاندنی
زخمِ دل کو یہ مضر نورِ بصر کو وہ مفید گردِ راہِ یار سے ہو گئی نہ بہتر چاندنی

بچسکتی بارِ نظر سے تری کمر لگتی نظر نہ آئی تو اچھا ہوا نظر لگتی

لکھا ہے قصہ سوزِ دروں میں ڈرتا ہوں ہوائے بالِ کبوتر سے خط بھڑک اُٹھے

آنکھوں میں شکل پھر گئی کس کی ہے مثلِ شمع شعلے بھڑک اُٹھے مریے تارنگا ہ سے

حرفِ الشینِ معجم

شایقِ تخلص صدرِ نشین دو دمانِ سیادت و عالیِ نصابِ خاندانِ فحامت

میر غیاث الدین نام از سادات گرامی و رؤسائے نامی سورت۔ ذکر صفات حسنہ و
اوصاف حمیدہ زباں زو خاص و عام و مشہور انا مست۔ در فنون عربی بے عدیل
زباں و در فارسی بے مثال آواں گلشن سخن را با نواع گلہائے رنگارنگ معنی برہمزن
ہنگامہ گلستان کشمیر ساختہ و گلبن نظم راضفون شجرات متانت رونق تازہ و زینت
بے اندازہ بخشیدہ سنبھل کلاش پُر پیچ و تلے است چوں زلف ہوشان گلعدار خولش
سرو سی است باغستان فصاحت ہمیشہ بہار یہی ہذا کلاک و رسلکش واقعہ آں
گلگون کفن عرصہ قیامت و شہسوار میدان شہادت جناب سید الشہداء علیہ التَّحۃ و اٰلہٖ
اشکبار است ہذا سن کلامہ

ہے آسماں زمیں پہ زمیں آسماں پر ظاہر ہے آئینہ میں زمانے کا انقلاب

بر سے لگتے نامے تو بھی کچھ نہیں کرتا ہے بت بن گیا اُس بت کا تصویر بہالی کا مزلج
کچھ نہیں جائے تعجب اس کی ہو گر طبع گرم ذاتِ ہوتا ہے چرحدت لالی کا مزلج

شمع نے اور میں نے سوئے عشق سے رات رو رو کر گزاری تا صبح

زبس پاسِ ادب ہر چند تقاد میں مجھے لیکن کیا ہے آپ کی ان غویخوں نے ہفتہ گستاخ
کچوں کو تیرے مفاطیس کی بیشک سے جماعت مرادستِ رسا ہرگز نہیں ہے سیمبر گستاخ

نام شایق وہ اگر بھول گیا غم کیا ہے خلطِ اصلی میں ہے نسیاں کو بشر سے پیوند

جل گئے عشق میں نے سر سے قدم تک تو بھی آفریں شمع کی نکلی نہ زباں سے فریاد

سُرخِ تَمَکَہ نہ گریاں ہیں سمجھ شیریں کے بلکہ وہ اُس کے گلو گیر ہے خونِ فرہاد

دلِ شایق ہے شیشہٴ شفاف شوخ کے دل میں ہے عباراتوں

جلتِ نر ساغرِ کلہ ہے اور قلقلِ مینا کا راگ بن گئی ہے محفلِ عشرت و دوکانِ دُورِ نیش

دامن میں قطرے لے مرے خونِ نابالہ کے لازم ہے تجکو لالہ بدخشاں کی احتیاط
رودِ کے پھوٹ جائیں گے مثلِ جبابِ بحر شایق کر اپنے دیدہ گریاں کی احتیاط

مثلِ بادِ تندِ رُطَیْبان و رُطوفِاں ہو جب آہ کو اپنی کرے کیونکر ترا سبیا ر ضبط

کب فرق ہے رشتہ میں یہ شیخ و برہن کرتے ہیں عبثِ سحر و دنار میں تفریق

کس کی ہے تیغِ ادا کا استویٰ خطِ چرخِ پر ابر کے پھائے رکھے ہے اس پہ چودہ تلیک

تند اس حد ہے ہوا آہ کہ مرنے کے بعد پھولِ تربت پہ ہوئے میری چڑھتا مشکل
بے نظیری سے کیا بت نے خدائی دعویٰ آئینہ اس کو ہوا اب ہے دکھانا مشکل

دل کی مرے ہزار جو آنکھیں ہیں کیا عجب رکھتی ہزار میں ہے بلا شک ہزارِ چشم

مہجیں کی یاد آئی اور ہنسی چادرِ جہتاب سے کچھ کہ نہیں

اڑھنی تار کشی سر پہ پری رو کے دیکھ تنکے چنتی ہے نگوں سر پہ بچاری چلون
عشق کا دیکھ نتیجہ کہ بنائی اس نے جسم کی میرے رگیں کھینچ کے ساری چلون

پہلو میں دم خلوت باناز وادایتیرے نکلی جو دہاں سے تھی وہ بات آنکھوں میں

غمگسار نہیں ترے ہوں یا کہ اغیاروں میں ہو جو ہیں ہوں وہ ہوں غرض تیرے گرفتاروں میں ہو

جلایا جب سے اسکی زلفِ مشکیں شگن نے دل تو جو ہر بوے عنبر ہوئے اسکی زلفِ پیچاں میں

ابخبر دل کے ہیں شمس و قمر ایک ناری ہے ایک آبی ہے

جامہ آبی میں قلم کے کہاں ہے وہ چنت موج خیز اس کے جو پا جائے طلس میں ہے
دلبری میں اسکی آنکھوں کا ہو کیونکر فیصلہ ایک غرمت ہیں دو کشمکش آپس میں ہے

اس کے اور میرے جو ہیں بدنظری کے اطوار دیکھ کر چشم کو زگرس کی حیا آتی ہے

روزن کرے دیتی ہے مرے شیشہ دل کو چوڑن ہے نری یا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے

بہت دشوار ہے گو ہر کو پانی ہمارے اشک کی جو آبرو ہے
میں قرباں ہوں قصوے کے کہ ہر دم دکھانا شکل تیری ہو ہو ہے

خواب کہ ہے خیال نے اسکے ایک فتنہ بڑا جگایا ہے
ہے گلابی جو ہچکیاں لیتی کوئی مے خواہد آیا ہے

جلانا مارنا ہے عاشقوں کو اسکے قبضہ میں صفاتوں میں ہر شکل بت ہے پرکڑا خدائی ہے

یہاں تک نزاکت ہے کہ دالے جو گلے میں زنا رہوی خون کی زنا رکے نیچے،

نہ ہلاتو ہی نہ خنجر قاتل شایق پیشتر عادت بسل کبھی ایسی تو نہ تھی
شہر تخلص مرزا غلام علی نام از غزل زادگان بودہ مسکن در سورت دہشت
در عین بہار زندگی صرصر جل گل وجودش را پڑھ رہہ ساخت عزیز یی اس شعر بانش
خواندہ و دریں اوراق ثبت آمدہ

آج بجا لہر نازک پہ اس کے ہے عیاں کیا شہر تم نے ملا ہے ہون اس کے لب لب
شہر فو اسم ہا سہی شخصہ بود در سورت ہمیشہ چاک سوار ی داشت
ہم عصر عبداللہ شاہ تہجد و میرا مان اللہ ناد رہودہ طور راست

منہ پر رونے دکھایا ہے خدا خیر کرے دل کو نظروں میں اڑایا ہے خدا خیر کرے
شعکہ تخلص نامش جن یاد مشہور بہ بڑے آقا اہل سورت مذہب اثنا عشر
می دارد و در ابتداے مشق ہاجمی غلام محمد تہجد صاحب بازار مشورہ سخن گرم میداشت
دیوانے مختصر فراسم آوردہ مرد وارستہ مزاج و خوش اختلاط دریں ایام ارشد اولاد
فارس خاستن من کلامہ

تیرے کاکل کے تصویر میں مجھے اے شمعرو شمع کی لو پر دہویں کج بل بھی دکھلاتے ہیں سانپ

دیکھ کر زلف تری بہتی نہیں حیرت سے ورنہ جوہر سے ہے آئینہ حیران میں موج

کہاں ہیں در کہاں وہ دامن یار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

نامے چاہیں ہیں خاک سے برباد اکھریل اشک بھڑکے آگ
ہو ویں پامال سیکڑوں بے دل وہ جھلے ناز کے سمند کی باگ

کیا دکھاتی ہے نہیں یہ چشم تر دیکھینگے ہم مثل آئینہ بھرا بانی سے گھر دیکھینگے ہم

الفٹ کی جو تیغ کھائیں گے ہم واغوں کو سپر بنائیں گے ہم
ایسا ہی تو ستاؤ گے تو واللہ حرم کو جائیں گے ہم

زہر کا کام کیا تیرے لب شیریں نے ہم ترے لعلِ روانِ بخش سے بچاؤئے

شعلہ کے دے ہے ہاتھ میں سر شعلہ ال زر کا مہمان کا کلِ چپاں کبھی کبھی

شعلہ کہہ رہے آئے پھٹتے ہوئے یہاں تم کرتی ہے چشم پر خوں کیوں یوں شہر نشانی
آویزہ گہرے روشن ہے اس کے رخ پر ٹپکے ہی پڑتی ہے وہاں خوبی و لوجوانی
شوقِ تخلصِ نقشِ رنگینِ خندانی و فیضِ قائمِ خوشِ بیانی مظہرِ فیضِ فیولہی
میر عباس علی پور حضرت قاضی سید زین العابدین قدس سرہ سلسلہ نسبت بحضرت محبوب
یزدانی پیر دستگیر روشن ضمیر حضرت سید محمد جعفر شیرازی منہتی میگرد و درہنگامہ کہ والد

بزرگوارش منزل گزینِ خلد بریں شدند معزز الیہین تمیزِ زسیدہ بود نواب گورنر جنرل
 بمبئی نظر علوی خاندانِ آباؤ کرامش منودہ مبلغ پنجہ روپیہ بنامش مقرر کرد۔ باجملہ مئی ۱۸۵۷
 نقوی و صلاح و ورع و فلاح را شعار ذاتِ نیک کردار خود ساختہ اتباعِ شریعت
 نبوی غایت و تقلیدِ ملتِ حنیفِ نہایت در فارسی و سنگاوار جہند و در حلِ نکاتِ توحید
 دلپسند چوں شوقِ دریں فنِ شوقِ تمام در غیبتِ تام میدانِ دافکارِ صحیحہ فصیحہ بہر مزیند
 شاہد ان سلاستِ ابیاتش بکوشمہ و نازِ شکیبِ ربانے زلفِ اندیشانِ بلاغتِ گوش و
 گلعدارانِ نکاتش بغمرۃ جاد و فریبِ اضطرابِ افکنِ اربابِ عقل و ہوش خلاصہ فکر
 ایشان است

خوابے نوشی مجھے آتے ہیں اس میں شیخ اس جگہ شاید کسی ہنگام میں نے خاند تھا
 بے گیا قاصد کو میرے یوں ڈاکٹو تبتق بات کرنے میں ہاں تھا وہ یہاں گویا نہ تھا
 شمعِ حسنِ یار پر قربان ہونے کے لئے کونسا پروانہ تھا محفل میں جو پروانہ تھا

کاہے کو ہو دے غم ہیں اپنی وفات کا پانی ہے اس کی تیغ میں آپ حیات کا
 صاحب ہیں یہ بھی تو درِ خوبی کے دعا عطا کر حکم ان حسینوں پہ کچھ تو نکات کا

میں مژدہ وصال سے اک دم میں جی اٹھا دم دے کے آج رشکِ میحا و دین گیا

مرت آپ یہ کہو کہ نہیں آہ میں اثر سو بار ہم نے چرخ ہے یوں تو ہلا دیا

تصویرِ رخِ رنگینِ یار میں مجھ کو تماشا رہتا ہے آٹھوں بگرتاں کا
 عجیب نہیں ہیں یا اگر نہ آئے نظر دکھائی دیتا ہے چہ بھی آبِ حیات کا

دے دیا ہم نے دل جسے لئے شوق ایک ن آہ اس نے دل نہ دیا

کان کی بالی کا پتا تابشِ رُخ سے ترے ہو گیا گویا کہ پتا نخلِ دشتِ طور کا

و یاد دل شوق نے اس بت کو کہکر تو کلت علی اللہ تعالیٰ

ہے بسکہ شوقِ بوسہ تو بھرتا ہوں چومتا کوچے میں جس کے پاؤں ہوں یہ نقشِ پاکدست
ہم شوق سے اٹھلتے ہیں بیدار اُنکی شوق تابِ عدو ہے کیا کہ اٹھائے جھائے دوست

موجوں کی طرح سے ہے جودل بقیہ راج وہ بحرِ حن کس سے ہوا ہم کنار آج
آئے کا وعدہ ہے کسی گلو کا اپنے گھر جا اور جا برس کہیں اب رہبہ راج

مضمونِ مازِ زلف کیا آن میں ٹسکار طاؤس جب خیال کا اپنے ہوا بلند

ہمنشینِ ڈرتے ہیں بسکہ مجھ کو لاغر دیکھ کر بیٹھے ہیں پاس میں گر تو بستر دیکھ کر
اب کے ہے لگایا ہم نے خطِ شوق پر؟ تاکہ داغ اسے یاد ائے دیکھ کر

قاصدِ جواب خطِ مرا لایا نہیں ہنوز اس نوجواں کو خط مگر آیا نہیں ہنوز

وحشت میں یہ پہناتے ہوئے چارہ گر و تخم اُس زلف کے ہیں ہم نہ کہ زنجیر کے مشتاق
تکلیفِ ذرا اسے بتِ سفاکِ ادھر بھی صدقے ترے ہم رہ گئے شمشیر کے مشتاق

زندہ اک خلق ہو چلی ہے دفن
ہم نے وحشت میں یہ اڑائی خاک
مر گیا میں جو قبر دشمن کی
بہر تسکین اُسے کھلائی خاک

جنت کو چلیں اُٹھا کے حوریں
اُس کو میں جو جا کے مر گئے ہم

ہر روز دہین تصور سے شوق ہم
دیکھا کسی کو کرتے ہیں ہر چند دہیں

جگر کے ٹکڑے کر دل کو چور چور کر و
جو تم سے ہو سکے مت اے بتو قصور کر و

اس کے چہرے سے نہ کو کیا نسبت
بات ہے یہ بھی کوئی دور کر و
موت کنگال کا حال ہے روشن
حُسن پر مت بتو غرور کر و

یہ ہے سوچ جو کتنا نہ حرف اُئے نزاکت یا
مقرر تم کو شوق بے دلکھے گانا زین نامہ

کمر بند آچکا ہے دام عنفتا
میاں ثابت ہوا تیرے کمر ہے
پڑی ہے چاندنی ہر سو جوش ہو
و وہبتابی پشاید جلوہ گر ہے

شوق پھر اندیشہ کیا ہے تیرگی قبر سے
جی تصویر میں ہے کلا ایک شمع نور کے

سو بچے کیا خاک اس کے دریاں کو
سُرمہ سحر ناتوانی ہے
ہو ویں عاشق کسی پہ کیا ہم شوق
خضر سی کس کی زندگانی ہے

گھر سے باہر نہ پیریز نہ کل آیا کیجے سر پہ دیوانوں کے جن کو نہ پڑایا کیجے

ہوا ہے ہاتھ مرا خالی اس طرح اب شوق کہ دیکھنے کو نہیں درمہ محرم کے

خوبی طالع ہے یہ بھی کہ ہوں مجرم میں بھی ورنہ خوبی پہ تری یوں تو میں نائل کتنے

سفاک اپنا ہونہ یہی شوق دیکھ تو آتا ہے کھینچ کے جو یہ تلوار کون ہے
شیدائے تخلص خواجہ سعید نام ابن الخال نواب حسام الدین حسین خاں
 بہادر چغتائی نژاد بودہ اصلش از دہلی بود و سے در بر تودہ از ہنہا سخاۃ بطون
 قدیم بعالم وجود ہنہا در دینک سیرت و خوش طبیعت بودہ ذہن سلیم و فکرم
 مستقیم داشت و در ہر زمین سنگ لایخ دو دو سہ سہ طرح غزل میگردید و ہر چو دہش
 این نقل زبان زہر بناؤ پیر است آوردہ اند و قینکہ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ مولف
 تذکرہ گلشن تجار بعزم دیارت خانہ مبارک وارد بر تودہ بودند مشار الیہ خبر نواب
 شنیدہ بحضور سن رفت و طریقے خواست کہ ہر او طرح سخن کند نواب ہر وصف منزل
 زدہ و تعب کشیدہ راہ بود و عذر عدم گفتن سخن بر نیجۃ زبان آورد چوں التماس و
 از حد گذشت ناچار این بیت فرمود

احباب تنگ کرتے ہیں فکر سخن کو اور تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنی سفر میں ہم
 شیدا کہ شیدائے این معنی بود و لہجہ و اصغار این بیت غزلے گفت و مصرع اولی بیت
 نواب را التعمیر دادہ و مقطع غزل کردہ بنظر ایشان در آورد

شیدا طرح مانگے تو کہتے ہیں شیفۃ تنگ آ رہے ہیں جان سے اپنے سفر میں ہم
 شیفۃ بعد مطالعہ غزل تبسم شدہ تحسین و مر حباب زکاوت طبع شیدا خواند و خیر تحسین

ماہین بعد افاق را ہی سفر حجاز بود بعد شرف عقبہ پوئی روضہ مقدسہ فیما بین حرمین بفرین
 زاد ہوا الشرفا در عین عالم جوانی واصل لقاء رحمانی شد اللهم اغفر لرحم صاحب یوان است
 انچه گفتارش بہم رسید ثبت گردید۔
 ہر آن تیغ سے شیدا کو کیا ڈراتے ہو بس آزالیہا جب جی میں آزمانا ہوا

بزم میں رونے لگا جو ابھی ہنستے ہنستے تیرے نشید کو خدا جانے کہ کیا یاد آیا

گھر میں آنا مرے آنا ملک الموت سمجھ کر آیا ہے یہاں قاتل خوشخوار کوئی شخص
 میں نے کہا کو چہ میں ترے آؤں تو بولا جاتا نہیں جنت میں گنہگار کوئی شخص
 ہنستا کسی گھر سے نہیں میں کہ مبادا ہو جائے گلے کا نہ مرے ہار کوئی شخص

نہ ذوقِ جہو سے ہی بہن نہ اہلِ دینِ افاق مگر ہے آستانہ تیرا میری جبینِ افاق

مجلو دعویٰ عشق میں تنجکو غرورِ حسن ہے میں کروں بلبل کو شرمندہ تو کر گل کو نخل

ریشکِ عدو سے رنج اٹھلتے ہیں گھر میں ہم آرام کے لئے ہیں حینالِ سفر میں ہم

بیجا رنجت کو ترے ریشکِ میسا تعویذ کی جا ہے تری تصویر گکھ میں

قصیدہ توبہ شکنی خلد میں حوروں کو ہوا تادمِ مرگ جو نشیدانے نہ ہائی تو بہ

کیا بڑی عمر ہے یا داس کو ابھی کرتے تھے وہ سواری بہت ہوش ربا آتی ہے
 کس مزے سے مجھے کہتے ہیں وہ دیکر بوسہ کس کو بیمار محبت کی دوا آتی ہے
 شمس تخلص حکیم شمس الدین خلف حکیم عبداللطیف از متوطنان سورت۔
 بسیار خوش اخلاق و خوش صورت بود افسوس کہ چراغ زندگی آن گل گشن لیت
 راضی صراہل دین شباب کشت و فائش را قریب بہت سال می باشند تجلیات نکاو
 تو صدم نہ نہا بے حجاب دریاں پڑے گا ٹوٹ ابھی آفتاب دریاں

حرف الصادقہ

صاحب تخلص نواب فیض الدولہ بیگ نام خان بہادر معروف بنواب
 حامد بیگ خلف نواب مرزا محمد بیگ والی اس بلدہ یدو سوادانوار مکارم اخلاق
 زیادہ تر از آفتاب پروانہ ساز ساحت جہاں است تہا چارہ سال باستقلال تمام
 ریات عدل و داد بر افراسنتہ تاریخ چہارم جمادی الاول سنہ احدی و ثمانین ہایہ
 بعد الف طایر روحش از نفس عنقریب بسر ادق خلد ہرین پرواز نمودہ شخصے تاریخ وفات
 غم عالم یافتہ چوں طبع و قادہ شست ہموارہ بار باب فضلا و شعرا رغبت کلی میداشت
 بدین تقریباً زکات و جوانب علماء و فضلا ہر فن رو بہار گاہش ہنہا دند و ہر یک
 فرخو ر رہبہ خویش بصلہ و جایز ہائے فاخرہ سرفرازی و عزت مالاکلام یافتہ و اکثر وقت
 بعد انفرار از مہات مالی و ملکی مشغول شعر گوئی می شدند و شعرا را پیش از پیش نوازش
 می فرمود از کلمات ایشان است

آہ معلوم نہیں ساتھ کے اپنے شریف روز لوگ جاتے ہیں چلے سو کہاں جاتے ہیں
 صوفی تخلص درویشی محبوب الحاصلت کہ در احمد آباد می ماند و راست
 اُس زرد پوش کی جوہنی کی صفت لکھوں صوفی مراقم شجر عز عفران سبے

حرف الضاد معجم

ضاحک تخلص مرزا احمد الدین بیگ خلف نواب تیا زالدولہ معز الدین
والی اس بلدہ بعد تنزیل ریاست پدر بزرگوار خود در کئی رفتہ اقامت میداشت و
بوقع وقار تمام میزیست و از سرکار انگریزی برایش ماہوار مقرر بودہ قریب بہست
سالست کہ راہی سفر آخرت شدہ سموع یافتہ کہ صاحب دیوان است بن کلامہ
دل پڑمردہ کی تو داد دلا جا آجا شربت وصل مجھے یار پلا جا آجا
میرے زنجوں کو ترے دل سے ملا جا آجا یہی اسید ہے ضاحک کہ بہادرت کر

زرگی چشم کا بیار ہوں کن کا ان کا تشنہ شربت دیدار ہوں کن کا ان کا

حرف الطاء معجم

طالب تخلص مرزا محمود بیگ لفظ طاب بعزت اللہ خاں ازامرئے نادار
سرکار نواب حامد بیگ بودند از دست
طالب بازار دنیا کے مناشے پڑ پھول کارواں کتنے گئے ہیں جہاں سے کوچ کر
طالب تخلص شیخ علی اللہ ساکن قصبہ مرتبہ کہ یکے از قبضات حوالی احمد آباد
است الحال بطور ملازمت ہمارا جہ گانگوار اقامت بروہ می داروا و راست
اڑ جائیگا یقین ہے غبار سے کے طور پر پہنچی جو آہ میری اگر آسمان تلک
میں بھی تو جا لوں کہ ٹٹھا ہے یہ غبار غم گاؤں میں کی بھی نکل آئے زبان تلک

حرف الظار معجم

ظفر تخلص مہرِ موزِ شاعری سید ظفر حسین بخاری دامادِ سجادۃ حضرت ہال الدین
قطب عالم رحمۃ اللہ علیہ تولد و نشو و نما با احمد آباد دار و درجہ نجات فارسی و دیانت
استعارات و دخل معقول و درشت نویسی و تارتیج دانی سلیقہ مقبول چون نفسِ ناطقہ اش
لدت یافتہ ایس فن است نظم و لکشی و اشعار بے غش می نوید سید سیست بجنوب خلق
علم معروف و از اجہا سقا تم و تربیت یافتہ سید باقر علی باقر من خیالات
جنش بازوے نازک نے کیا کام تمام ہاتھ کرتے بھی نہ پایا وہ سنگرا اپنا

ظفر تیری غزل کل کس نے میخانے گی تھی لب مینا سے جوہرم خطاب لفظ نقل تھا

گھر بنا خورشید رو کا سمت مغرب شہر میں تو بے سے کیجئے پیش از طلوع آفتاب

چشم بر طوفاں کی گنجائش نہ ہوگی شہر میں میرے رونے کو سنگرا اک بیاباں چاہئے

حرف العین مہملہ

عابد تخلص نامش غلام زین العابدین عرف میاں جان پسر نشی حیدر الدین
مولدش قصبہ راندیر است خدمت تحصیل داری قصبہ مذکور از جانب سکرا انگریز
بوالدش مفوض بود از چندے در سلک ملازمان لواب صاحب کتبائیت منسلک
در فارسی فی الجملہ استعداد دارد و فکرش درست معلوم می شود فیض باب اصلاح میاں سمجھو
صاحب است اور است

خندہ دندان مناسے کیونکہ وہ گلو کرے عاشقِ مفلس کی خاطر درفشانی ان دنوں
 اس پری کو دیکھ غصہ ہوش آباد کر گیا دشمن جانی ہوا ہے یا ر جانی ان دنوں
 عجب اس تخلص سید عباس علی از ساداتِ ایں بلدہ بود و در سلکِ نشانی لب
 امتیازالدولہ معز ز خاں بہادر سفر از یک دور قہہ نوشتہ او بنظر رسید معلوم شد کہ فارسی
 را خوب بی دانست حالاتِ جنگِ نواب موصوف با سرکار کہنی وقابض شدنِ انگیزان
 بلدہ بحدودِ راجہ تمام و کمال در نظمِ ہندی آورده از و یادگار است یہ یادہ از سی سالست
 کہ ہم آغوشِ سحر است یدہ

جس جگہ حسن کا بازار ترے ہوئے گرم یوسف مصر کا وہاں کوئی خریدار نہ ہو
 علی تخلص شیخ علی لقب بہری متوطن بھیجی است و از مشاہیر شعرائے انجاست۔
 مسموع شدہ کہ یک قصہ عشقیہ بنام نواب مدرج موزوں کردہ چہری موصوف از بہری
 گردونِ دول پنجہ صلہ و انعام کہ یافتہ بود در راہ قطع الطریقاں بدو دو چار شدگان
 ہمہ بدیشان تو ضعیف منو در فارسی ہم سرے زندمین افکارا تہ

مراجعت ہے جی اس بلبلِ بکس کی غربت پر کہ گل کے آسے پروں لٹایا خانان اپنا
 عزت تخلص ہمیش سید عبدالولی خلف سید سعد اللہ از قدیم نازک خیالان
 سورت است مزار بزرگانِش ہمزد شہر مزبور در مغلی سرکہ یکے از محلات سورتست
 واقع است بر توطنِ سورت او اس نقل شاہد است از انجا کہ غلغلہ جہاں گردی سید بھٹو
 باوجود تخلصِ کروں عزت بسان شہرہ مخفا در عالم رفتہ در شہرے ہنگام سیاحت بخل
 مشاعرہ باکسے درویشے سلوکِ ظاہری کم مرعی داشتہ باشد ازیں جہت آنمؤ آزاد
 ظرافتاً دستِ عزت گرفتہ ایں شعر فوراً خواند

عبدالولی بسورت بندر رسیدہ است شکر خدا بدستِ قلندر رسیدہ است
 عزت از جو ہر فقیر مطلع شدہ مرہمِ معذرت بر ریش درویش ہناد اگر لفظ سورت سبب

بندر رام راوت بوز نہ تصور کنند انگاہ یک لطف بطریق ایہام چل شود والا نہ خیریرا
 کہ قلندر راں اکثر قزو و راپرورش می کنند غرضکہ عزت و دیوان دارد دیوان ہندیش
 دریں بلاد کیماں لہذا فقط بر چند اشعار کہ در تذکرہ ہائے سابق نوشتہ اند تقلید کردہ
 شد چوں شاعر قدیم اینجا باطل ذکر اور ترک کردن مناسب بنظر نہ آمد خلاصہ فکر اوست
 مرگ دل کا ہی فاتحہ نہ پڑھا عزت اخلاص کیا رہا ہوگا
 داغ اشکوں میں بوئے خون آگ کھل کے لالہ کہیں ہنسنا ہوگا

ہم سے گرسرنہ جھکا اہل تکبر کا تو کیا فخر تو کہے ابلیس کا مسجد نہیں،

فقیروں سے نہ ہو بے رنگ لافیں ملی ہیں ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرہ بھگا ہے

شکستہ کر کے مراد لفظ نہ کر اس پر یہ ٹوٹا آئینہ ہے منہ زری ہلا دیکھے
 عرفی تخلص غلام وجیہ الدین نام از فرزندان حضرت شاہ وجیہ الدین قدس سرہ
 من وجہ در سخندان ہر طبع بہوار دارد از تازہ مشقان کھنسا بیت است ادنی گوید
 کس نے کی جنبش ابرو کہ گرا طاق سے یہ پھر ہوا شیشہ دل چور و بار اپنا
 لیس جد ہر بوسہ اُدھل کے ہوں کھڑے عرفی خنجر ابرو سے قاتل ہے دودھارا اپنا

غبارِ نقشِ پائے گلہ خاں ہوں ہوا خواہو کہو بادِ صبا کو
 طبیعت ہو ر ساعی جیسا پنی دکھا دے یار گزلفِ سا کو

اب کس کو کہیں سوا خدا کے بت سنتے ہیں عرض کسب کی

نئی صیل کی شب بھی ہات پانی پانی نہ مراد ہم نے جی کی
 خاموش بقول گویا عرفی اپنی نہیں شرح عاشقی کی
 علوی تخلص المومنین بخلام جیلانی از اولادِ شاہ وجیہ الدین مولدش در احمد آباد
 و بسین رشد در کعبہ نایت رسیدہ دریافت مذاق مضامین شعر با ناز و خوب طرز سخن گوئی
 خوش اسلوب مرد نیک سیرت و عالی فطرت است اصلاح سخن از میاں تہجو صاحب
 جاریست از کلام ادست
 خاکِ الی دیدہ در ہاں میں اپنے صنعت نے ہم گئے محفل میرا و روہ دیکھتا ہی رہ گیا

تو فلک مجھ سے اگر بر سرِ احساں ہوتا میں سینہ بخت تو تھا کاکلِ خواباں ہوتا

اتنی بدست میں عریاں ہو کر اے خوشِ جنوں چاک کرنا بھی گریبان کا میں بھول گیا

گرہ باز یک کبوتر بھیج اس کو بدے قاصد کے کہ تا عقدہ کھلے اسپر مری بے تابئی دل کا

یہ عالم اس بھجور کے کا ہے جس محفل میں گل تھا وہاں گل ہو گئی تھی شمع اور پروانہ بلبل تھا

فندقِ پائے نگارین ترے دہو کر پینا ہے تپ دل کو مرے شربتِ عناب سے خوب

اہلِ سخن یہاں کے بھی سحر البیان ہیں مولیٰ نہیں اُگتے ہیں کچھ شاعرانِ ہند

سرِ مہ سحر تصور ہے مرا اے علوی اس کو اب مجھ سے ہوا خود کو چھپانا مشکل

مرا تو ناصحوا اس سے بھی نہ نکلتا ہے شراب کا ہے کو ہے آفتاب شیشے میں

اہل جنت کو ہوا عرصہ محشر دوزخ پیش دل جو وہاں لانی پریشاں نجو

عشق کا کل نہ چھوڑنا علوی سانپ رکھا بھی کام آتا ہے

جس جائے دیکھوں صودت جاں نہو کہ آئینہ وار بن گئے دیوار و در مجھے

کام آیا کچھ نہ عشق بتاں کنج قبر میں ہاں ایک دہاں چرخ تھا دلِ جنوں مجھے

یہاں گر طبع برسم ہے تو دہاں زلف پریشاں بیوں پر گر بہاں ہے آہ وہاں بھی و قلیاں ہے

ہے نثارِ گردِ راہِ یار نو ریا قتاب، آستان پر ہے بجائے سنگ مرمر چاندنی
شبِ کہتا تھا اُجائے میں تر گھر کو نہ کہ میں محکو علوی ہو گئی سدِ سکندر چاندنی

فت الغین معجمہ

غالب تخلص سید حاجی میاں از ساداتِ برودہ مرد خوش مزاج حمید
اطوار و آباء و اجدادِ خود داخلِ زمرہ ملازمانِ ہمارا جگائیکو اڑاست اکثر طبعش
مائلِ مناقبِ جنابِ مرقضوی است ملا فکر کردہ اوست
زلف میں اور پریشاں ہوا دل اپنا کب سنبھلتے ہیں سنبھالے سے جو دیوانہ ہیں

چاند نک کھلا کے سمجھاؤں پہ کیا صورت کروں مانگتا ہے طفلِ دل بہت کر کے اسکی سی شبیہ
 غمگین تخلص منشی فرخ بخش مہلش از ہند قریب سی سال است کہ درندائے
 خاص نواب ابراہیم خاں دلی سچین شمر دہ می شود شکفتہ طبع و خوش وضع است اور است
 شمعِ روپوں کی ملاقات سے کرتا ہے تو منع ناصحا آگ لگو اس ترے سمجھانے کو
 دامِ بجاں میں گرفتار ہوں جوں مرغِ سیر پڑا تڑپوں ہوں رخِ خال کے پینانے کو
 سخی تخلص شمس خواجا براہیم از باشندگانِ سورت مرد خوش صحبت و خوش
 سیرت و شیر خلق و تواضع و طبیعت میدار دگا ہے محرابِ فارسی ہم مہیا شد در وائل
 مہلش تخلص میکہ دروڑے نواب ابراہیم با قوت خاں دلی سچین کہ از جوہرِ یانایں فن
 است نظر بر گوہر بے بہا بنیشتش فرمودہ تخلص مہلش بجا انگاشت و گفت کہ ایں رود
 غنی تخلص نہاید غنی کہ از فکرِ جو ز غنی بود بدیدہتہ ایں شعر بر زبان ماند فرمودہ۔
 کب تک کہے گا مہلش چرخِ بد گہر تو یا قوت خاں نے مج کو اب تو غنی کیا ہے
 عرصہ چند سال تک در سرکارِ نواب حسام الدین خاں بدیشہ طبابت متعلق قوت حافظ کمال
 است اشعارِ سادہ یا دزد ہنش لبیا و از دست
 آج اُس جھوٹے کی جھوٹی ٹے ملے گی کیا مجھے جو پھر کہتے ہیں مرے پیغاں کچھ شبے لب

مثل تصویرِ تجر میں پس آ جا دے ہے آئینہ دیکھے ہے جب اس مری حیرانی کو

رہتی ہے جپت پڑھی اب کی سنہری رنگت جوان دنوں غنی کا چہرہ ہے زعفرانی

حرف الف

فاضل تخلص اشہر الاثر لائل شیخ فاضل مشہور بہ دو سو میاں کہ کہیں برا و بخیر بنیشتش

مرد خوش مزاج و خوش گوشت جمع اوصاف نیکو و فارسی قدرت نیک در گجراتی بدلولی
دارد و از جانب سرکار انگریزی بر خدمت منصفی مستقل و از داعی راہ اتحاد با حسن الوجہ
جاریست و از تلامذہ میاں سمج صاحب است بمن نتائج طبعہ

فطرت و شوقِ وصل سے دوڑے ہے اٹھ اٹھ کر غریبیں مرنے دم پاؤں نکالے کیا ترے بیمار نے
قالتِ تخلص میں ضعیف و نحیف اگرچہ فقر دریں فن رغبت و میل خاطر نینداشت
گاہ گاہ ہے بعد انفرار از طالع علی ہجر یک مجہول صادق و اجابت موافق فکر سخن میگرد
بینخواست کہ خود را بزمہ نکتہ پروران نامی و دقیقہ سنجان گرامی در آرد اما نظر بانیکہ دقیقہ
شناسان روشن قیاس و دشمن قیاسان دقیقہ شناس بمقتضائے نفس سلیم خطا پوش و
طبع حلیم عذر نیوش بے بضاعتاں را معاتب خطا مئی کنند و در اخفا معائب می کوشند
افکار موہومہ خود را معروض می دارد

اندیشہ صبح میں شبِ وصل بس صبح ہوا وصال اپنا

کہتے کہتے حالِ دل قاصد کو پہنچے یارتک شوق نے کیا منزل مقصود کو پہنچا دیا
خواب میں نظارہ ہونے کے سبب کچھ مٹی امید بختِ خفہ نے ولے تعبیر کو مٹا دیا

ہوا یہ غم کھلی جب خلدیں آنکھ یہاں کو چے سے تیرے کون لایا

اپنی قیمت کے لکھے کو روئے کیا گلہ ہے گنبدِ دوار کا

زلف کے کھلتے ہی تاریکی ہوئی رُسب میں نمود روزِ محشر پر گرا سایہ شبِ دیو رکا

کاٹے ہے اب انگشت کو حیرتِ گدہاں میں کشتہ جو آتے فائز بے دل نظر آیا

ہیں فالین کی حاجت رہی کچھ بچھائے کو ہے کافی مرگ جھالا

گر ہم کنار ہوں گے نہ اس بحرِ حزن سے دُنیا سے پھر کریں گے کنارِ اِسان موج

کس طرح دل کا اب حصار کریں عشق پہنچا ہے فوجِ غم لے کر
مے پئے گا نہ یارِ بنِ متابِق گر کوئی آئے جامِ حجم لے کر

مثل گوہر اس کے دندانِ دُخشاں بکھرے ہو گئے اخترِ سما کے سارے حیراں دیکھ کر

شہید کر کے نہ آیا مزارِ پرستار تو بیقرار ہوں بسملِ سائیرِ خاکِ ہنوز

نہ نامہ نہ پیغام سے ہے تسلی رہیگا یہ پھر جانِ غمگین کتب

شمعِ رو کے عشق میں فائز ہوئے ہیں نوحۂ پرہیز ہیں اب بھی چلنے کے شہزائے کوہِ ہم

دن بدن طفلِ اشک ہیں ابتر دیکھیں اطوار کیا نکلتے ہیں

شمع کی قبر پر نہیں حاجت اپنے سبغِ دل کے ہیں روشن

جان دی تب ہوا وصالِ صنم نفع کو دیکھ اور ضرر کو دیکھ
 شمع پر دانہ دیکھتا ہے کیا تو مری سوزشِ جگر کو دیکھ
 کیا وہ جیتا ہے ہجر میں ظالم پونچھتا ہے یہ نامہ بر کو دیکھ

اُن کا پیکاں ہے آبدار بہت پر مرے خون کا پیا سا ہے

یاس و اُمید کے جھگڑے میں پھنسے ہیں فائق کب خدا جلے پہلے اُن سے رہائی ہوگی

اس بلندی پہ کیوں فلک ہے غور جتنی فوجت ہے وہی پتی ہے

بے نیازی ہے اسکی قابلِ ناز جرم بچھے ہے ہر بہانے سے
 اُس دہن نے کیا لبِ معنوق جی بتنگ آگیا زمانے سے
 حیف ہے چھوڑیے گلی اس کی فائق اعیار کے ڈرانے سے

یار کے ہم ہیں تشنہ دیدار آپ کو فرستے کیا ہو سیرابی

دم آگیا حذا دوں کا بس ناک میں ہدم دیوانگی کرنے لگے زنجیر کے ٹکڑے
 فائق جو کئی دن سے مقلدِ بقضا ہیں اس واسطے کرتے ہیں حزامِ کمر کے ٹکڑے
 فداِ تخلصِ حیدرین نام از ساکنانِ قصبہِ برودہ سید سپاہ پیشہ است مشورہ سخن
 باخواجه سعید شیدا میکرد از دست

نکولہ حسنِ دوبوسہ و فتدا کو کسی سال کو جھڑکایا نہ کیجے

فرحت تخلص ابن نواب براہیم یا قوت خاں والی سچیتن برادر کو چکب دیلا
 اخلاص از نامش مطلع نیم اس چند اشعار ایشان بنام ایشان مشہور بود لوشہ شد۔
 بہ حضرت دل جس کی نگاہوں پہ مرے ہیں مد نظر اس شوخ کے جہد ہر سے دہرے ہیں
 جس دن سے جبے دل نے کئے یار سے فرحت کچھ تجھ ہی سے تنہا نہیں عالم سے بُرے ہیں
 فرحت تخلص نامش بسان فرحت فی زمانہ ناپیدا از قدیم سخن سربان سورت

است از دوست

وہ رشک ماہ تاباں ہے یحباب مجھ سے تو آج میرے گھر میں اے آفتاب مت آ
 فضل تخلص شیخ فضل نام از اولاد میاں مخدوم کہیں برادر غلام شاہ جولاں
 از شعر تازہ مشق احمد آباد طبع تیز میدارد و در فارسی نوے کامیاب صلاح سخن از میر تقی علی باقر

است از دوست

سوئے ہم ابرو و مژگاں کے تصویریں کبھی خواب بھی آیا تو ہر دم تیرا ورتلوار کا

چین کا نقاش بھی ہیں مان جاوے یہ فیض کھینچے گر نقشہ ستمگر کی جہیں کی چین کا
 فقیہ تخلص باپو نام از اہل تہی و از مشاہیر شعر آبجاست چند سالت کہ رحلت

منودہ۔ از دوست

ہم لے افلاک کو سوزنگ بدلتے دیکھا لیک قنمت کے نوشتے کو نہ ملتے دیکھا،
 میں ہی ان وہ چہ چینوں کا ہوا کیا مقتول یہاں فرشتے کا بھی بس پاؤں پھیلے دیکھا،

فراق یار میں رونے سے بینائی ہوئی زائل بلا سے یہ بھی بہتر ہے کہ صبح شام سے گزے
 ہنیم تخلص ملک سردار جوانست از تازہ مشقان سورت زکاوت در طبعش
 معلوم میشود و چند اشعار خود را بنظر فیض منظر میاں سنجو گذرانیدہ از اس اشعار پسندیدہ

وہوا ہذا۔

یہ اُسی کی کشمکش کا کل ہے اے صبا کیوں نہیں اُڑاتی ہے
وہ تو برہم نہیں ہے ہم بہ یہ لطف کس لیے سچ و تاب کھاتی ہے

حرفِ حق

قطبِ تخلص ملا قطبِ لدین از متمولان و معززانِ سورت بودہ بزرگانِ شازدہ
پیشگاہِ خلافت مخاطب بملکِ التجار بوند۔ در سلیقہ و صحبت از ہم عصرانِ قیامت صورت با سیرت
مطابق داشت جیف کہ گلچینِ اہل درریعانِ جوانی گل و جودش را بر چید و نخل بند قضا قضا
موزونش را کہ سروے خرا با لبِ گنگش جنت رسانید دیوانے دارِ قلیلِ انجم چند روز برائے
اصلاحِ بیباں سجدہ دادہ بود و از اتفاقات شاید اسہو وقت طارہ ہلہ لفظ قطب را کہ تخلص
خودش بود در یک شعر متحرک بوزن آوردہ محمد سخن متخلص با سخن دریں خصوص معارض گریڈ
و این مضمون را بنظم کشید فرمود

بجائے جزم لفظ قطب برضم بسکہ بھاری ہے یاس کے چرخ کے محوریں کس نے منجھ ماری ہے
اگرچہ از رشکِ نو گریز خامہ ام گرہ در دلِ نافہ آہو ہے چینی گرہ بستہ اما معاذ اللہ گاہے غبارِ
نکبہ چینی بدامانِ خاطر نہ نشست چشمِ دارم کہ اگر بیابے چشمِ میں باغِ سہرا بہارم بشتابی
خانہ نیست و معائب کسے را نیابی مگر چوں میں بیتِ خالی از لطف بنودہ بہ تحریک و تکلف
بعضے دوستانِ ظرافت پسند مرقوم شد و خلاصہ فکر دست

کب ہمارے یار کے کوچے سے جاتی ہے بہار جھوٹ ہے کہتے ہیں سب گلشنِ یار آتی ہے بہار
قطبِ تخلص قطبِ دائرۃ شریعت شمس المنان ذیلِ طریقت مصباحِ الزاہر معرفت
کاشفِ اسرارِ حقیقت مقرر القوانین باضافۃ البیان و بین الفوائد باللائل والبرہان بحرِ علوم
الاعظم جامعِ فنونِ احکام برہانِ المجتہدین فخرِ المحدثین مخدوم دوران مولانا جمال الدین جن خاں

خلفِ نواب نورالدین خاں اگرچہ کلکِ مقطوع اللسان و خامۂ ثرولیدہ بیانِ بحرِ فضل
 کمالاتِ صوری و معنوی و اوصاف و اخلاقِ ظاہری و باطنی ہر سکوتِ میدار و اماچوں
 تقریبِ حصولِ سعادتِ ابدی و دولتِ سرمدی بہستِ ناطقہ آمدہ یک بار ازین معنی بازماندن
 از بخردی انکاشتِ ناچار با ظہارِ عجلا از احوالِ قدسی آلِ صفحہ اوراقِ رازیب و زمینت داد کدو لیلیا
 از اہلِ دو دمانِ سیادت است فضائلِ ظاہر و باطنِ اظہارِ شمسِ بر ساحتِ روزگار شفق است
 خجانیہ تخیالِ فکرش بر ذوقِ نشاطِ معارف و حقایق و ساغرِ تصورِ اش لبریز بادۂ لطافتِ قائم
 ضمیرِ ہر تنویرش مشرقِ انوارِ الہی و سینہِ بنیض گنجینہ اش مخزنِ اسرارِ نامتناہی بالہجہ مولانا
 راجوں علومِ دیگر در فنِ نظمِ قدرتِ تمام است ابیاتش چوں منزلِ گزینیانِ را و مولیٰ از تکلفاتِ
 مہرِ انطش ہجو اسرارِ سالکانِ توحید ہوشِ رباچوں بسیاری وقتِ فارسی زبانان از حلاوتِ
 مضامینِ ایشان کہ احسنِ لعل در حق او تو ال گفت شمسِ کلامِ مقاصد خود میثوند ما خوشین
 خرمنِ ہندی تمنع از مطالبِ پسند خود دنیا فتنہ بودند بدیں تقریب بعضے وقت لکشی شہو
 ہندی را بسانِ عقدِ ثریا بسککِ نظم میکشند و منت بر جانِ سخنورانِ این زبان می ہند کلک
 سلامتِ سلکِ راجا یا را کہ از درِ شنا خوانیش در آید پس بمقتضائے این فرمودہ شعر :-
 زبانِ درکش کہ جائے دم زدن نیست سخنِ کوتہ کہ میدانِ سخن نیست
 بحرِ کلامِ اعجازِ نظائش سامعانِ حقیقت ہیں را سعادتِ اندوڑمی سازد
 وصلِ فرہاد کو شیریں کا میسر نہ ہوا فائدہ کچھ نہیں گر ز در ہوا زرنہ ہوا

کیونکہ بوسے ہاتھ آویں یسے مذہب کے دو
 منحصر کچھ منہ کے بوسے پر نہیں اپن سوال
 بوسہ پہلے دیا کرتے تھے ہم کو بے حساب
 ایک بوسہ اس کف پا کا غنیمت ہے میں
 جو نہ ملے ایک بھی گرو اسطے سورج کے دو
 پاؤں کے دو ہات کے دو بازو کے غنیمت کے دو
 خوبی قسمت اب ٹھہرے ہیں بدلے سب کے دو
 یہ کہاں پناہن کہتے جو دو دم لب کے دو

اتناس پوسہ میں کیا فائدہ طولِ کلام ہے کفایت پس ہی قطعی سخن مطلب کے دو

اگرچہ مشترک ہے جن گل اندام سو سو کو کس ہمارے عشق کا بھی ہو رہا ہے نام سو سو کو کس

حرف الکاف

کاظم تخلص محمد کاظم نام نشو و نما در بند رکھنا بت یافتہ مسرور شدہ کہ جو نیست
بہذب اخلاق و مروت آماستہ و بجلید نوکات ذہن پر استہ حال از چندے بجز مہر تحصیل نام
پرگنت کھنایت از سر کز نواب حسین یاد رخاں بہادر سر فرزا است از دست

نہ وہ آیا نہ مجھ کو بلوایا نہ تو خط کامے جواب آیا

اسی عالم یہ خواب میں دیکھا اضطرابی سے پھر نہ خواب آیا

کامل تخلص اسمش سید منصور از سادات برودہ و کلام اوست

غلط ہے حشر ہو خورشید کے نزدیک پہنچنے سے ہمیں اس شکر کا دور یہ نہا ہی قیامت ہے

کامل تخلص کامل نصاب سیادت و اکمل انصیب ایت دو خدائے سعادت

ازلی و ثجۃ انواع دانش لم یزلی شمع شبستانِ خاندانِ مصطفوی گوہر شرب چراغِ دو دمان

مر قاضی میر کمال الدین حسین رضوی خلف جناب سیادت آبا سید باقر صاحب سلمہ

نسب بواسطہ حضرت سید احمد جعفر شیرازی قدس سرہ با امام عالی مقام امام محمد تقی کہ امام دہم

اندازا میہ اشاعہ شریعت سلام اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ جدہ شفیع یوم المحشر منتہی می شود عالی نژاد و دو زبان

فخیم و خاندانِ عظیم است منصب قضاوت در ہنگام قیام عدالت بقلعہ کہتیرہ بوالدیر بزرگوار

مفوض بودہ تولدش در سورت رودادہ پس رشد دریں بلدہ عشرت میج رسیدہ ایدون

اقامت پذیر احمد آباد است تحصیل فن در خدمت فیضد جت حضرت والد ماجد اعلیٰ

کہ ابن الہم حضرت می شوند نمودہ و نیز استفادہ علوم از استاد نامولوی نور محمد صاحب کردہ

حدتِ ذہن بمرتبہ ایست کہ تیز زباناں بجنور ش بے زبان و حاضر جوابی اش بہمنزلتے
 است کہ حاضر جواباں پیش وے ہر پردہاں سیلہ نوشتن نثر بسیار تین و نظم ہجو لب
 دلیراں رنگین و شیریں انجہ از دودہ قلمش برآید حلوائے بے دود است بلکہ انجہ نوشتن
 براں نیز باید افز و دہ بر سر ایا کمال بودش تخلصش دلیلے است روشن و ہویدا کہ کامل در
 کلام ہجو ماہ تمام پیدا ہند ابر علوم متداولہ کما لیت طبع میداندار ندانا فکر سخن و دریافت مضامین
 روشن کہ از نیکوے مزاج و ظرافت طبع است بے تدرین رتبہ شعر را بعلوم رتبہ رسانیدہ خیال
 شاہدیت زیالطس قلمہم انس و لا جان نظمش بعلے است بر بہزن ہنگامہ یا قوت بخشاں
 ہموارہ فکر صحیح و کلام فصیح سر سبز ندا مختصر - کمالاں نامحسور است پس از ایراد ابیات کچھ
 ایساں بکمال شایقان این فن بنوید بنوید عشرت جاوید میکند

اس نے دی غیر کو انگشتی فیرونے کی رنگ بدل لہے لہاں اس وقت یہ کیا کیا اپنا
 یار کے وصف سراپاں کمر کی جسا پر ہم نے اس شعر میں باندھا ہے سراپا اپنا
 ہوسہ پائے صنم وصل میں کافی ہے کسر اٹھنے دیتا ہی نہیں شکر کا سجدہ اپنا

ہویں دل کو مل گئے ہوسے لب معشوق کس کا تیر ہوا

خاک میں صفائی پر کہ شبتائی تار میں لوگوں پہ کھل گیا مرے دل کا معاملہ

گر جی ہجران نے دی اشکوں میں تاثیر پر سر آنسوؤں کے پونچھے ہی میرا دامن جل گیا

تیرے پانی کے چولنے پہ بھی مرتے ہیں عدو بس دم تیغ ہے ان کو دم آخر میرا

رات دن رہتے ہیں کوچہ میں پرزادوں کے کاش ہو جائے کوئی ان میں مسخرا پنا

ہم خوش تھے اعتماد و فادہ بھی جانتے غیروں کا اپنے ساتھ نہیں امتحاں ہوا

وہل میں گئی سب حسرتِ دل تابِ رخ نے ترے بیہوش کیا

غبارِ رشکِ عدو آئینہ نے صاف کیا وگرنہ یوں بھی تو کب مجھ سے پار ملتا تھا

بند ہا نہیں کمرِ یار پر دو پٹا مسرخ ہوا ہے موٹے کمر کو خضابِ ہندی کا

خیالِ دیدہ مے گوں میں شعر پڑتے ہیں یہ کیفیو نہیں عجب منہ کھلا ہے قفل کا

کم نظر آتا ہے ظالم سے عدو کا التفات یاد آیا ہونے اس کو جو ستم ہم پر ہوا

بتابی سے یادِ رخ میں پاتا ہوں قرار سیاب بھی ہوں تو پشتِ آئینہ کا

اس کو تحریرِ شکایت بھی ہوا ہم پہ عذاب اک بلاے جاں تھا لکھنا نام بھی اعنار کا

کیوں کیجئے نہ دیدہ نصف سے اس چاد اک فردِ انتخاب ہے مضمونِ خال کا

اس چشمِ بہت کا دمِ مرگ آگیا خیال تلخیِ نزع میں بھی مزا تھا شراب کا

یاسے کب تک غبارِ کشتی ہائے عدد بھرتے بھرتے اب تو دل بھی ٹیٹھہ ساعت بنا

ہم سے تو حالِ عیشِ وصل نہ پوچھ اپنا ہاتھ اور اس کا داماں بٹھا

بن تیرے لب پہ آئے ہمارے یہ آہ سرد ساغر کے پیے پیے میں بس حجم گئی شراب

آئینہ کیا دکھائے مشاطہ آپ جبران اس کی صورت پر

میں تو میں دہاں دیکھی تو کوئی جاسکتا نہیں آسمان سے کم نہیں ہے کچھ زمین کوئے یار

روزِ محشر الہی ہو کو تاہ کہیں کھل جائے اسکی زلفِ راز

آہ کو نزع میں بھی اتنا اثر باقی مہتا کہ لگا دی ملک الموت کے پر کو آتش

منہ مست بگاڑ تلخ کلامی سے اپنا تو زاہد کبھی نہ ہو دیگی ہم سے شراب ترک

ہے عکسِ دے دلبر جلوہ افزائے نظرِ بھر جہاں ایک منہ خانہ ہے اپنی چشمِ حیراں میں

کھٹکے ہا ہوں قیوں کو گو کہ زار ہوں میں مٹھائے کو چے میں گویا عدد کو خار ہوں میں
صفا پسند یہاں تک ہے شہتِ غناک اپنی موے پہ بھی کسی آئینہ کا غبار ہوں میں
بسانِ کاغذِ مسطر کھینچیں گیں تن کی یہ کھینچتا ترے نامہ کا انتظار ہوں میں

وہ جفا جو نہ کیوں ہو مجھ سے خوش آپ میں اپنا دشمن جاں ہوں

اڑتی پھرتی ہے مشیتِ خالِکِ اپنی ہم سلیمان اپنے وقت کے ہیں

جرمِ افشائے رازِ پرہیزِ غضب چشمِ ترے کیا ہے مردِ امن

رکھا کمِ ظفرِ دل نے ہیں محرومِ ساغر سے ہوئے بیہوشِ شیشہ دیکھتے ہی اسکی مغل میں

دل اس نے لیا جو تھا کیس میں خم آگیا زلفِ ناز میں

وہ حسن پہ مغرور جو رہتا ہے تو ہم بھی جی میں ہے کہ آئینہ کی دوکان نکالیں

یہاں شکستِ رنگ سے جو تیریں و زلفِ وِڑاں رنگ کھلتا ہے وہاں جتنا سواڑتا ہے یہاں

ہے اگر ان کو ناز کی پر ناز ہم بھی یہاں ناتوان رہتے ہیں

ہم سے کہے ہے قلقلِ مینا شبِ وصال کیوں آج بند مرغِ سحر کا گلو نہیں

کل وہاں کمِ سخنِ آپ کی ہو گی معلوم گر مرنا نامہ اعمال کھلا معشر میں

اس کے کوچہ میں ہیں جو خاک نشین آسمان پر دماغ رکھتے ہیں

جی شہبِ صلیٰ ہی کے ساتھ گیا صبح کیا آئی موت آئی ہمیں

گو مستعد ہے نیچے نگوں فشانِ یار پر کیا کریں گے اپنے بدن میں لہو نہیں

خوڑ ہے یہ وہمِ رُبخِ تاباں نہیں روزِ محشر ہے شبِ ہجران نہیں

اپنی خاکِ ناتواں بھی زور رکھتی ہے اثر انکھیں گرتی ہے جس کے وہ نظر آتا نہیں

تنگ تر ضعیف جنوں میں ہے یا پناہِ احوال سینہ مو بھی مل جائے تو صحرا ہے ہمیں

روئِ گنا ایک جہان لے پلایے میرے رونے کو مٹ نہی سمجھو

آنے پاوے ہے کہاں خفا کی دباں ہم تک سنگِ دہلیز ہے دیوارِ سکندر ہم کو

گرادِ جِ فلک کو غیر پہنچا تو کیا ہم زیرِ زمینِ آسمان رکھتے ہیں

ہیں سحر اس کے کیسے کیسے خود میں خبر و کم نہیں رہے سے سکندر کے جاؤ آئینہ

ملے ہے اس سے داؤ تشنہ کا می ہم کو مرتے دم دہانِ زخمِ دل ب ترزاں ہے آپ پیکار سے

ہاتِ لذت میں خراشِ دل کا کیا ہوئے جدا خار ہیں ناخن ہمارے زخمِ دامنِ دار کو

بے تکلف جو پڑے لوٹتے ہیں عاشق زار کیا ترے سایہ دیوار کو بستر سمجھے

تو تہ مے ساتھ شیشے ہی کے یکجا ٹوٹ جائے خاطر ساقی نہ ٹوٹے میری تو بٹوٹ جاگے

رات لذت میں خراشِ دل کا کیا ہو سہ جدا خار ہیں ناخن ہمارے زخمِ دامن دار کو

ہے شغلہ اختر شمری شب ہجراں سیارہ شناسوں میں گئے جاتے ہیں ابھی

جب کیا نالہ یا د آ یا صورت خوفِ محشر ہے شکرِ یزداں ہے

خیال اس لبِ خندانِ کویف کا ہے ہیں ہنسی ہنسی میں گذرتی ہے رات بس اپنی

لوگ ہنستے ہیں میرے رونے پر طفل اشکوں کو اک تماشا ہے

تابِ نظارہ کسے ہے کہ تری محفل میں بے حجابانہ کوئی آکے متابل میٹھے

کشتہ عشق کیا جلایا ہے تم نے عیسیٰ کو مار ڈالا ہے

کیوں ہوتے ہیں غیر دکھ کر خوش رویا ہے جو یار پر ہنسنا ہے

تن لاغر ہے ایک تنکا سا اس کے چلن میں باندھنے کوئی

کیوں زندہ مست مجھ سے لے پوسے دل بھی شیشے کی الیک صورت ہے

مگر خوشی ہوئے غیروں سے جنیں رشک سے ہم کیوں نری گری صحبت سے نہ جی بکھ جائے

توڑیں گے خوشی سے اسکو زہد شیشہ ہے کسی کا دل نہیں ہے

رفعت کوئے یار بھی کیا ہے آگیا آسماں زمیں کے تلے

جذبہ جوش جنوں میں نہ تھا ناسرِ عرض آسماں گو کہ بنے طوق مری گردن کا

یہ کیوں خالِ ٹائیں تنکے صخرے جنتِ یار کہ ہم کو آسماں کی اک زمین نوبنا ہے

کچھ تو ہے رنجِ میرے مرنے کا قتل میں اس کو جو تامل ہے

آبِ بستہ ہے اپنی چشمِ رواں اشکِ تر جو ہے آنشِ تر ہے

میں ہی حیران دیکھ وہ خطِ تراشیدہ نہیں آئینے کے ہات سے گویا کہ طوطے اڑ گئے

کب سخن کا اپنے ہے آشفۃِ طبعوں کو مذاق میرے مضمون کے سمجھنے کو کبھی سمجھو چاہئے
کریمِ مخلصِ نواب عبدالکریم دلی سچین جدید و میاں خلاص از ایشانت
یار دیکھو مرا شرابی ہے آنکھ اس کی عجب گلابی ہے

چشم مست اسکی دیکھ کر عاشق کہتے ہیں آج پھر خرابی ہے
 کمتر تخلص منشی عبدالحکیم داماد شیخ غلام علی قاضی سورت محبوب بفضلاء سورت
 می شود در فتون علم ذوق نون بیاد معقول دستگاہ دارد و چوں در معقول دستگاہ
 می داشت تمنا میکرد کہ مردان اور مولوی می خوانند ما مردم علی الرغم او منشی گفتند کاغذ
 این معنی در گور با خود برد و اقسام خیالات دال بر فکر ساد طبع و کاغذ ایشان میکند کتابے
 در احوال اولیائے دین تالیف ساخته من افکاره

فلک پکیسی گذرتی مسج کی ہوگی کہ غیر جنس ہیں یا رب کوئی غریب نہ ہو
 یہ طفل اشک بہکے کے راز دل کہدیں گر ان کے سر پہ مری آہ کا ادیب نہ ہو

حرف الام

لطف تخلص منشی لطف اللہ نام اصل شاعر و مہنداست سالہاست کہ
 بیورت اقامت و رزیدہ بھدر سنی سرداران دولت انگلشیہ عرو و قارافز و دہجوت
 ظریف و عاقل و در فن منشی گری کامل سیما در علم انگریزی دستگاہ بلند دارد و از معزز
 ملازمان نواب میر جعفر علی خاں بہادر است کلاش خالی از لطف نیست اور است
 خانہ میں عصافیر کے سمرغ چھپے ہے جب کھینچے ہیں ہم تیر کو آہ سحری کے
 سر سبز بیاں ہے ترے دیدہ ترے یہ لطف تصدیق ہیں تری چشم تری کے
 لطیف تخلص شیر الدین نام از سادات عالی نہاد سورت است نواب
 مصطفیٰ خاں شیعہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ سید مرزا قاسم در لکھنؤ و رزیدہ و این
 بیت بنامش ثبت کردہ تقلید از تذکرہ نواب موصوف نوشتہ شد
 گھر میں جابگیر ہا اس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

فت المیم

ماثل تخلص نقاوة خاندان رفعت و اعلا زبده و ودان عزت و علما جامع
 خصال رفیعہ مستقیم اخلاق حمیدہ ذو المنصب الرفیع و السحب البدر الموانع بتوفیقات
 ملک الاحد المومید بتائیدات ملک الصد صاحب المفاخر و المناقب سید حمید صاحب
 کہین برادر سید چھوٹے صاحب المتخلص باحمد اگرچہ طوطی خامہ و درداستان سہری اومند
 حمیدہ و اخلاق پسندیدہ بے صداست و کلک رنگیں سلک در توصیف خوبی ہائے
 ذاتی و صفاتی بجزہ خجالت عاجزی پادرجہ بدہتہ قلم را بدیں تقریب بازداشتن و صفحہ
 اوراق را ازین نگارش سادہ گزشتن سادہ لوحی دانست نظر براں باطنہا ر مجملہ از
 احوال مجستہ مال منت بردیدہ و گوش سامع حق نبوش می ہند صاحب موصوف از
 سادات عالی درجات است خاندان عالی شان ایشان نہ بجد سے شہر است کہ داعی
 بخیریش پرواز تو لولہ نشو نہادیں خجستہ بدہ بھروج است ذاتی سرایہ متاع اکثریش
 دلش مخزن گنجینہ دانش بذل و سخا و غلغلہ در گور حاتم انداختہ و علو ہمتش نام عالی ہمتا تر است
 ساختہ سینجہ لکینہ بصوت سعادت پر نور پیراستہ و بتوفیقات ہدایت آراستہ صانعان قضا
 قدر حسن بلج را بایں خوبی پیرایہ جسم ساختہ کہ مانی اندیشہ را بہتر ازین نقشہ بر صفحہ روزگار
 نسبتہ حاوی آداب عظیم و جامع اخلاق نفیم ہا را تم اتحاد دلی و تود و قلبیہ سلوک در فارسی
 کامیاب پایہ بلند و بگریازی صاحب سنگاہ ارچہند چون مزاج شریفش ماثل اشعار و اغب
 مذاق ایں فن است گاہے لب بلج بیاں را بشغل مضامین شیریں حلاوت لکس می فرماید

علہ بیان بعد از اختتام اس کتاب دزد و شہید بہت و شہت مال ۲۴۰۰ سہ از ملاحظہ بہشت نصیبش و دایہ جمع مردم بدین طو
 سیکر گو یا تمام تازہ برپاشد و در خانہ بیماری و دیک در قریب ہر دم سوا این میر جاں بحق شدند

دہانِ زخمِ دل کس فرہ سے تیر چوسے ہے نک میں کب مزہ ملتا ہے قاتلِ تیرے پیکار کا

نہ دیا اُس نے ایک ساغر بھی دلِ مر جیل کے بس کباب ہوا

پڑھوایا ہم سے نامہ اعمالِ حشر میں افسانہ اپنے عشق کا دہاں بھی بیاں ہوا

بہکا دیا تھا ہم سے سکندر نے اس کو خوب پر عکسِ رُخ پہ اس کے ٹھہرنی نظر نہیں

تو جو جانے نہیں دیتا ہے میراے دہاں تجھ سے شکنندہ دروازہِ خیبر سمجھے
مُجروحِ تخلص میر فیاض الدین عرف بڑا صاحبِ ہمنِ پسر میر غیاث الدین شائق
ہنگامِ اقامتِ سورت اصلاح از والد ماجد خود و در صورتِ بود و باشِ برودہ از سید
میر علی امیر اصلاح میکرد تیغِ سخاں را آبِ میدہد و گویا درین فنِ ابنِ شائق ابنِ شائق۔
دل پہ مُجروح اس کے ابرو سے زخمِ پر زخم اور کھائیں گے ہم

مثلِ گلِ داہم جو رکھتا چاکستہ دستِ جنوں کس لئے پھر اس گریباں کو سلانا چاہئے
ہر سحرِ بستر سے اٹھ مثلِ نسیمِ صبح دم بوستانِ کوچہِ جانان میں جانا چاہئے
مخلصِ تخلص سید غلام محی الدین ابن میر فقیر اللہ قادری ولدش از ثقات و
معز اہل سورت است از تازہ خیالانِ آں بلدہ است و با سید و میاںِ خلاص مشورہ
سخنِ می کند و راست

زردی رنگ نے سنگِ سحر کو طلا کیا اکسیر کا ہے خاصہ اپنے غبار کا

رویو جو خیال لب دندان میں بٹھائے سوخت جگر شکوں کے شامل نظر آیا

نمایاں آستیں سے ساق سپیل اُڑی کی ہے گماں ایک خلق کو فانوس میں ہے شمع روشن کا
محبت تخلص نواب محمد ابراہیم خاں مبارز الدولہ نصرت جنگ خلف نواب
عبد الکرم یا قوت خاں والی پھین من مصافاتِ سورت ادا مرے نامی ایں لوحِ است
باہل سخن محبِ صمیم و کریم ابنِ کریم جنگامِ اقامتِ سورت ہموارہ رنگِ مشاعرہ بکافِ نبض
بنیانِ خود می ریخت و مشاہیرِ شعری سورت را تکلیفِ طرحِ غزل می نمودند صادرینِ دایہ
را حسنِ خدمت و اخلاق بصلہ و جائزہ شائستہ پیش میاید صاحبِ دیوانِ فانی و اردو
منویات اندھڑا من کلامہ

یار با سلسلہ زلف دراز آتا ہے مرزہ اے دل کہ وودویانہ نواز آتا ہے
مسحیح تخلص میرزا فقار نام از ساداتِ بخاری ساکنِ تبریزی مرزاجِ سلیم و
طبعِ حلیم دارِ اکثر در مساحت و سیاحت حظِ زندگی دریافتہ بسیار کن و بلادِ سرحد کی
عمر بسر میکند انقضائے چند سال است کہ در احمد آباد بانقضاءِ موافاتِ چند صاحبانِ سخن
مقرر خود ساختہ اشعارش فلم خوردہ می کمال الدین حسین خاں کمال استبدین افکارہ
کیجئے سیرِ چرخِ جام کی ہے یہاں تک مسح دم اپنا

دیر پردہ تھایہ بند نظر اس کو ورنہ جب معشوق بس میں ہو تو رقبوں کا کیا چلے
مہرہون تخلص مرزا عبد اللہ نام دہلوی اہل ملازمِ راجہ پرودہ پنجاہ سال است
کہ انتقال از دارِ دنیا کردہ از ابیاتش بنظر میآید کہ سرشتِ تہ دست دین فن داشتہ بہند
دیگر حالتِ سباعتِ نرسیدہ اجمال ازار قامِ شعر مہرہون معین رام مہون منت کردہ می شود
برہنہ پا جنوں سے چل دہاں درشتِ نیل میں جہاں ہزار کو دعویٰ ہر پشت کی نیابت کا

علاج دل کو آئے تھے میسماحت ہوئے یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا
مشتاق تخلص نامش محمد حسین بسری شیخ داؤد واکٹر مضامین شیخی شال
 طبعش بہزل و ہجو گوی مائل از دست

نامہ اس غیرت بقیس کا آیا ہسم کو اس پر پروئے سلیمان بنایا ہسم کو
مشتاق تخلص قمر خنوری و شعیبہ بن ہر پوری سرمد بقیہ کیشاں
 باریک بین شیخ نجم الدین عرف میاں بابا از مشاہیر مشائخ زادگان ابن بقیۃ تبرکہ و از اولاد
 امام العادلین عمر ابن اسحاق بن ابوالدیر المعز ز البیہ دور وقت قیام عدالت بقلعہ کھیر خدمت
 مولوی گری تفویض ہوئے غرض کہ عالی نژاد اند خیم تولدش از شرف عدم کمثوریہ وجود
 دریں بلدہ طبع یافتہ تحصیل کتب در سورت کردہ و بخود حدیث نجدت حضرت
 والدہ ماجدہ داعی اخذ نموده چون کاتبان ازل و کات دہن را بنامش نگاشتمہ در
 ہر فنون دستگاہ شایستہ و مہارت پسندیدہ میدارد و قوت حل نظمہ بسیار و
 در شعر نویسی بار و زمرہ سر و کار تا از بدو سن طبعش از دیگر فنون زیادہ تر را و ب
 سخن بود در ہر روز آدینہ بمکان خود محفل مشاعرہ آراستہ و مصروف بدین شغل شدہ
 ہر مصرعش از نیشکر شیریں ترے نے بل غیرت افزائے قند کر جیانش شاہدست از
 نظر غیر محرم زیر نقاب و افکار روشن بیانش روشن تر از آفتاب دانش و فضل و کمال
 یکتاست بعد از فیضیتش نامہ معدود ناگزیر مشتاقان سخن را بتوسیف مضامین سر میازد
 و یکچہ کہیں جہیں اس شویخ غصہ ناک کو کھل گیا جو کچھ نوشتہ تھا مری تقدیر کا

حسرت ال گل گئی دقتل اپنا سر اس کے پاؤں پر دیکھا

نازد انداز کا غلام ہوں میں ایک بندہ ہے اور دو صاحب

روئے اتنا فراق میں تیرے
جائیگی کھل حقیقت غنچہ
بیٹھے آنکھوں کو اپنی کھو صاحب
تم ذرا باغ میں ہنسو صاحب

نیزنگیوں سے تیری یہ رویا کا ب نظر
آتا نہیں ہے یار سفید و سیاہ و سُرخ

بات کرتا نہیں مجھ سے کوئی ہرگز ایسا
اس نے بانہا ہے غرض مجلسِ احباب میں بند

کب وہ خاطر میں نہیں لائے بھلا آٹھ پہر
آئینہ رہتا ہو جس آئینہ رخسار کے پاس

رازدل میرا یہ اظہار کرے ہے ہر بار
یا الہی لگے اس دیدہ ترکو آتش

ہونے نہ دے ہے وصل جو اس گلزار سے
گل کھانے جو بدن پہ ہوں منظور آپ کو
ہے جی میں پیدا کیجئے جرج کہن سے ربط
مشاق کو تو کیجئے اُس گلبدن سے ربط

شکر کرنے لگے ہزاروں مرے
حال سے ہو کے سب غم واقف

اس کے مڑگاں کے تصویریں کہوں کیا شفاف
دل میں کھٹکے ہے مرے خارِ نیا ایکٹ ایک

عشق میں اس کے پھنسے ہیں سطحِ مشاق ہم
جوں پھنسا ہو صید کوئی چنگلِ شہباز میں

لاش پر آ کے وہ میری اس طرح کہنے لگا
کیا ہوا مشاق کو جو ہوش میں آتا نہیں

ٹنکو نہیں صنم جو مری جاہ ان دنوں پروا نہیں مجھے تری واثقان دنوں
اس تندرخت کی یاد میں نشانی کیا کہوں آندھی سے کم نہیں ہے مری آہ ان دنوں

آپ میں ایک م نہیں رہتا آپ جب مج کو یاد آتے ہیں
مرغِ دلِ ان کے کیوں دام میں ہے اڑتی چڑیا کو یہ پھنساتے ہیں

فراقِ یار میں مشتاقِ انارات میں رو یا سحر روتے تھے ہمایہ سب اپنے باہم اور کو

پھولِ دریا میں بیکتا ہے کیا سختِ دل و ریحہم ترکو دیکھ
خونِ روتا ہوں اور خبری نہیں اے میاں یے باخبر کو دیکھ
جلوہِ یار ہر طرف کو ہے بے خبر جا ہے جبر کو دیکھ

اس چہرے پہ ہے زلفِ رسا اور طرح کی باغ اور طرح کا ہے گمشا اور طرح کی
یادِ غمِ ہجر اس سے یہ دل کیونکہ نہ مر جائے گل اور طرح کا ہے ہوا اور طرح کی

حضرتِ عشق نے کیا کہئے ہزاروں بندے قیس و فرہاد سے کر ڈلے ہیں آزاد کئی
گلِ خوں سے کہو کس طرح بچے جاں اپنی ایک لیل کے جو سمجھے پڑیں صیاد کئی
کب فریبوں میں ترے آئینگاہِ اشتیاق کہ فریب اس بت عیار کو ہیں یاد کئی

دب کے مچاؤں میں اب یہ تن زلکا حال گردِ مشتاق اڑے پاؤں سے گرس بجے

کر ڈالے ولیکن نہ جواب آیا محبتو
دروازہ دلدار کی زنجیر کے ٹکڑے
جوں شیشہ گرے ہاتھ سے یوں سننے کیسے
نظروں سے گر اگر دلِ دلگیر کے ٹکڑے

ہے بہت مرگِ زلیست میں جھکڑا
آپ آکے اسے مٹا دیجے

مخل میں ہیں آپ نخل کرتے ہو ہر بار
کیا کبجے فلکِ دُور ہے اور سخت نہیں ہے
ہے بسترِ گلِ خار سے بدتر ہیں مشتاق
جس روز سے وہ غیرتِ گلِ پائیں نہیں ہے

چاہتے مت ہم سے کہہو ربط لیکن اپری
غیر سے ہو رابطہ یہ اپنے دل پر شاق ہے
مثلِ عنقا یم لشیو اس پری رو کی کمر
گرچہ ہے معدوم لیکن شہرہ آفاق ہے
ملا فخر الدین مخاطب بجمہ التجار از اہل ثروت و نام آورانِ سورتِ بودہ معلوم
شکیرچہ تخلص میکہ و نظام اسملک بنظر شفقت اور امی دید چوں بغر و وجاہِ دولتی کہ دشت
فریقہ شدہ بامتصدی صورتِ مخالفت و زید بنا علی ہذا ملا تھو صوف اساس بنائے
عماریتِ عالی نہاد نظام اسملک ز راہِ قہر و عتاب کنایتاً بمعزالیہ این فردِ نوشت شعرا
نہ تو نے گل کیا ببل نہ تو نے باغبانِ پنا
چمن میں کس بھروسے باندھتی ہے آشیالِ پنا
ملا بمعذرت و عذر خواہی آمدہ در جوابِ نوشت شعرا
ببل بے کس کی گنجائش چمن میں کیونکہ ہو
ایک توصیاد بھٹھا اور باغبانِ دمن ہوا
ایں شعر بنا مش مشہور است نوشتہ شد۔

صنم باغ میں ٹہک لپکھو لو
اگر ہم سے نہیں بھولوں سے بولو
مفتول تخلص امیر صاحب نام پسر محمد صاحب سید صبح انسب از خاندان
عالی نہاد ایں بلدہ شریفی تولد و نشو و نما از میں شہر است۔ و نوشت و خوانداری کا مہر

صاحبِ طبع ذکاوتِ فہم رسا است ذہن پاکیزہ و فکرِ شستہ می دارد چوں فراخِ جبین را
 شعر گوئی بیش از پیش است بارے مشتعلِ سخن خود را می کند و اکثر باشتغالِ سخن
 می پردازد و از وجودِ طبع و اکثر اوصافِ سخن فکرِ شائستہ می نماید غرض کہ کلاش
 خالی از لطافت نیست و قابلِ توصیف و ذہنش با بقدرِ ذکاوتِ طبعش بایں مرتبہ ہوا
 کہ خیالاتِ رنگین از قلمِ شکیبش بے دریغ ترازو می کنند فہم ایں معنی پیشِ نظر آید
 در سیاقِ کلامِ لاجرم مضامینِ دلکش اورا بتسویداً و ردہ می شود
 اگر ہم سجدہ کہ اپنی کریں محرابِ مسجد کو تو پھر ہے یار کے وہاں بروے خدا کرنا باعث

میں جاں بلب ہوں ہجریں اور تو کہ ہجرت آج اے مرگ میں حال سے کیوں ہجرت ہے آج

جو قبر میں مری منکر نکیر آئے تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ لائے ہو یا رک کا کاغذ

بعدِ مردن کے صبا اب بھی تو لینے دے چین اس کے کوچے سے مری خاک کو برا فہم کر
 ظلم یہ دیکھئے رات بچکیاں آئیں اُس کو تو خفا ہو کے وہ کہتا ہے مجھے یاد نہ کر

مستحیل آب یہاں آگ سے ہوتے دیکھا آسکے کون پھر اس دیدہ و خواہار کے پاں

تم جو کہتے ہو نہیں لگتی ہے پانی میں آگ پھر بھلا کیونکہ لگے دیدہ و ترکواشش

نکوئی کوٹ کو جو اس بت سے مرا غلام ابھی ہوا ہے یہ کر کے خدا خدا اخلاص

بعد مردں کے یہ سوزش دیکھنا
 استخاں میری ہما کھاتا نہیں
 مت خفا ہو تو مرے آنے سے یار
 دل لئے آتا ہے میں آتا نہیں
 ہم ہیں دو صیدِ ربوں صیاد بھی
 دام میں پنے ہیں لانا نہیں
 عشق میں خوبوں کے لئے مفتون تھے
 کون کہتا ہے کہ تو یکتا نہیں

ست مرا حالِ ناتوانی پوچھ
 اسی پری اپنی تو کمر کو دیکھ

بھرے ہرگز نہ دل یارِ دل
 اگر ہو خضر کی سی زندگانی

سرکشیہ جو ہوے تو کافر ہوں
 یار کے در پہ جبہ سائی ہے
 منیر تخلص محمد نام مراد کہن سالت
 از چند ایام بہ نیابت قضا گھنایت از
 سرکارِ نواب صاحب سرفرازِ اصالت
 از احمد آباد و از شاگردان حضرت سید احمد صاحب
 مرحوم ہامرز کا قم سخن خلف مرزا سلیمان شکوہ تادہلی گام بنج شدہ ہو و در فارسی نیز
 فکر میکنند و راست

نظرِ مہر ہو چسپ تری اے رشکِ قمر
 کب سے چاہ ہو پھر یوسف کنعانی کی
 بیوفائی کا تری شور تھا اک عالم میں
 تپہ دل ہم نے دیا اور یہ نادانی کی
 طاقِ ابرو میں صنم کے کیا سجدہ جب سے
 کافر عشق ہوئے ترکِ مسلمانی کی
 منظرِ مخلص نامش شیخ عبداللہ عرب نژاد است توطن و تولد و در سورت دارد
 صاحبِ طبع و کاد فکر سا است شنوئی جگر سوز کہ جگر سوزی را بکار بردہ و داد قابلیت دادہ
 از تصنیف اوست با بجمہ درین فن سلیقہ شالیستہ و قدرت پسندیدہ با دست منظورِ نظر اہل
 انصاف و کلامش اراعتاف و عوجاج صاف و شاعر لست بہ ہندیب اخلاق و مروت

پیراستہ و باد صاف خوش کلامی درنگیں مزاجی آراستہ و ازراقم ہم اتفاق ملاقات
دست دادہ و از شاگردان رشید میاں سچو صاحب است از نتائج طبع اوست
نظروں میں پھر رہی ہے جو اکئیں قش کی شکل پردہ ہے اپنی چشم کا دھن سحاب کا

انگشت نما کیوں نہ مہنو ہو کہ اُس نے دعویٰ مرے خورشید کے نائن سے کیا تھا

افراطِ شوقِ وصل نے کاریہ عدو کیا آیا جو خواب میں وہ تو مجھ کو جگا دیا
ہنٹا عدو سے دیکھ اسے جوں سمع روئے ہم لے رشک تجلو آگ لگے جی جلا دیا
کھاتا ہے حیف حال پہ اب میرے بار بار شوریدگی نے میری یہ اُس کو مزا دیا
ہے ضعف گو یہ روز کے دہم نسیم نے اس گل کا میرے ہات سے دھن چھڑا دیا

ہر تو ہے جو ہر آنکھ میں خطر رہ دین کا جادہ ہے مرا تا رہ نظر حنلہ بریں کا
صدقہ و خورِ نجمہ ہیں اسے کارِ نجات ہے شور جہاں میں ترے حُسنِ نکلیں کا
چاندی کے ورق بن گئے منظویہ دلب بوسہ بولیارات کو اس ماہِ جمیں کا

دریائے اشکِ شب کو چڑھا تھا جواں چہرہ گرداب ماہ تھا تو ہر آخر حباب تھا

جذبہٴ عشق ز لہجائے بڑھائے دستِ پا پیرہنِ آخر ترا اسے ماہِ کمنغاں بھٹ گیا

مرد اسے ضعف ہے جو یا ملک الموت مرا مژدہ لے زلیست کہ ہوں سکی نظر سے غائب

باغ سے عندلیب ہے باغی دیکھ اس گلزار کی صورت

جوں سرمہ ہو گئے رہ اُلفت میں خاکِ خاک تپ رہی ہم سائے نہیں چشمِ یار میں

لڑکپن میں بھی سودا غن کا منظور تھا برب کہ حرفِ لام کو میں زلف سمجھا تھا دبستانِ

گرمیِ حسن ہے جانور رہوں کیونکہ تھوٹ با وزن لب تو نہیں ہے کہ ہلا بھی نہ سکوں

انتظار ایسا ہے جانماں کا کہ زگر کی طرح بند ہونے کبھی منظور نہ پائی آنکھیں

کہا کسی سے نہ طور یا جو زلفِ دراز برنگِ شانہ زباں گو ہزار رکھتے ہیں
نہ جانِ آئینہ رویوں کی سادگی پہ کہ یہ وہ با صفا ہیں کہ پہناں غبار رکھتے ہیں

ضعف ہے یک قلمِ جدائی میں سر ہے جوں خامہ خمِ جدائی میں

سوزِ ہجرِ چشمِ جانان کو نہیں گریہ سے نقص آپ دیکھو آتشِ مے کچھ بجھا سکتے نہیں

رفشتہ ہے اس بری کی جو زلفِ ساکے ساتھ جوں دو دُشمنِ کشتہ میں لے ہوا کے ساتھ
کرتی ہے قتلِ سادگی تیری بسانِ تیغ پروازِ مرغِ جاں کو ہے رنگِ تناکے ساتھ
دیکھو ہوائے شوقِ اجابت میں مثلِ خاک پہنچے ہم آسمانِ تلک اپنی عاکے ساتھ
ناطاقی ہے روزِ مجھے دم نہ دیکھئے اٹھتا پھروں ہوں جنبشِ لب کی ہوا کے ساتھ

نہ دے ہے بوسہ وہ بہت اور نہ مٹے دے ہے جواب سخی سے شوم بھلا جس سے کچھ جواب ملے

دست زں تیرے پاؤں تک ہے اُسے خوب منہدی یہ رنگ لانی ہے
شب کہاں جاؤ گے اندھیرے میں مستی ہو نہٹوں پہ کیوں جانی ہے
پاؤں آنکھوں سے اُس کے سہلانا خوب خدمت یہاں آئی ہے

تیرا رونا ہنسی ہے اُس گل کی دیکھی منظور آب روتیری

شب غم بخودی ہے موت گھر گور نہیں مرغِ سحر کم زور گرسے

مبارکباد دی بادِ صبا نے ہمیں مارا جو اس نے باذن سے

عبث دکھاتے ہوا نکمیں لبوں کو چوڑنگا پیونگا آبِ بقا میں شرب کے بدلے
لکھا لہو سے جو قتال نے خط میں جان گیا پیامبر مجھے لے چل جواب کے بدلے
یقین ہے اس پہ وہ ہو جائیگا خفا منظور عدو سے ربط رکھوں اتنا بے بدلے

کب سنا اُس نے میرا فسانہ تجھ کو ہم چشمِ خواب آیا ہے

شِرنون

نادانِ تخلص شیخِ عبادت حسین نام موطنش راحم پورا است درایام طفولیت
دریں دریا رآمدہ متعلق در سوارانِ راجہ و تھرم پور شدہ واقعاتِ چند سببِ ترکِ زیارت

راجہ بھوپر رشیدہ کنوں دربر تودہ رفتہ بسیارے وقت شریکِ مشاعرہ تازہ شفقان
سورت می شد لندرا قم حروف شناسائی دارد غرض ناوان مرد دانا مست لذت
بجز آہ و فغاں کوئی نہ ابعث نس ہمار ہے ترالے آہ بس اس دم فقط ہم کو سہا رہے
ناور تخلص میرا مان اللہ نام از شعرائے قدیم سورت ہم عصر سید عبدالولی عزت
وعبداللہ شاہ تخر بودہ در فن انشا ہمارت کلی داشت عمر طویل یافتہ و کلام او حکیم
نادر کا لمعدوم کیا ب اور است

جب وہ بیارا ناز سے دہن کو ٹھکرا چلے دل بھی اسکے آگے آگے ٹھوکریں کھاتا چلے
نخبت تخلص ہاش خان آقا بن مرزا محمد جان ہاشم از سورت صاحب
خلق و اخلاق است عند الملاقات بوضوح پیوست کہ خالی از تعریف نیست خاندان
فارساں است گاہے بفکرِ ریختہ می پردازد و لذت طبع زاد است

دل ہی داغوں سے چمن ہو تو گستاں کس کا خار ہے ہرین موتی پہ بیاباں کس کا
نخبت تخلص محمد شفیع نام عزت مرزا نخبت خلف مرزا نواب از بنی اعمام قا
محمدین پادشاہی، دیوان بزرگانیش از طرف بادشاہان دہلی بخیرست یوانی زین البکاد
اتہم آباد سرفراز بودند و تاریخ مرآۃ احمدی تصنیف کیے از اجداد اور است یو لکدش
بندر کتبایست و از تازہ شفقان انجاست بس شد و طبعش معلوم می شود و اشعار خود اعراض
بر میاں تبجو صاحب می کند و اور است

باغ داغوں سے ہے بدن اپنا آگ سے سبز ہے بدن اپنا
فیض وصفِ شہ نخبت سے نخبت بس ہے دُرِ نخبت سخن اپنا

شمع اُس کو دیکھتے ہی خود بخود جلنے لگی اُس کے حسنِ گرم میں طرفہ اثر پیدا ہوا

مجھے ہے دورِ فرستے یہ ہو گیا ثابت فلک نے چہرے پرینک سے تیرے مالاچاند

ان کا دشوار تھا آنا پہ وہ آئے ہیں تو اب محکود شوار ہوا آپ میں آنا شپ وصل
آئینہ چھوڑ خدا کے لئے اس بت کو زرا کوئی دم ہو بھی آنکھیں ہیں لٹا شپ وصل
محو آرائش اُسے سمجھے نجف ہم ناہم پیچ تھا یار کی زلفوں کا بنا شپ وصل

اُس ہلال ابرو کے ہے جلوے سے گھر چاندنی ہو گئی اب سب کی نظروں میں محضر چاندنی
کیا بھی کو خاک میں ملنے کی ہے وہاں آرزو خاک پر کرتی ہے اُس کو چے میں بستر چاندنی
وہ ہوا شب جلوہ فرما ہے نجف جو بام پر تھا مگر غرہ ولیکن نکلی تیر چاندنی
نصیری تخلص نوابین الدین حسین خان مرحوم از امرائے نامی سرکارِ
مہاراجہ برودہ بنا بر غایتِ تشہیر ذکرِ محامدش احتیاجِ تسطیر ندارد در سنہ ثلاث و
خمسین و یاتین بعد الف ماہِ عمرش منخف گردید و ہم تاریخِ انتقالش غروبِ مہ یافتہ
شد ایں شعر بنامش گوش زد یاد گار نہ ثبت افتاد
و اے یہ گردش طالع کہ شب اس محفل میں پہنچی نوبت جو ہماری تو سبو ٹوٹ گیا

فہرست الواو

وحشت تخلص میر نظام الدین از مشاہیر سادات و وظیفہ دارانِ قصبہ
اکلیس من تعلقاتِ سرکارِ بھروج بودہ در آغازِ جوانی سفر عرب و غیرہ ملک کردہ مدت
چند در نجف اشرف و کربلائے معلی و دیگر مزاراتِ شریفہ بسر بردہ چند سالست کہ
این عالم فانی را وداع کردہ صاحبِ پوانست دیوانش بمطالعہ رسید اگرچہ از رسائی
فکر بر اضافتِ سخن عبور نمودہ اما بطرزِ راستہ ہیچ صنف را نگفتہ معہذا اکثر مضامین

دیگران یافتہ شد اشعار نیکو خواندے ہر وقت تمام اس دو شعر از دیوانش بہر گردید و
دریں اوراق التقاط گردید۔

کرد یا بیمار سی الفت نے جی بہانہ کھول
در دہل اظہار و در پیش طبیبان ہو گیا

تیری باتوں کا ہے یہ دل شاق جی میں آوے سوتوں سنایا کر

صبح سے شام تلک شونخ کے در کے آگے سیکڑوں بھوکریں کھائیں نہ سر کے آگے
وحید تخلص نامیش شیخ وحید الدین خلعت شیخ رحیم الدین از استادان نام آور
احمد آباد بودند سچو تخلص خود در تدبیر فارسی وحید وقت خویش بودند و ماں شہر کمرے
باشکہ نسبت شاگردی ازاں مغفور ادا شدہ باشد مدت مدید صرف با محتاج از سرکار
حضرت قاضی محمد صالح قدس سرہ میر سید عرصہ پنج شش سال است کہ جہان گزراں
را و داع فرمودہ با مجملہ صاحب و صاف و اخلاق بودند فقیر ہم وقت اقامت بہ احمد آباد
بخدمت شریفش تحصیل فن فارسی سیکڑا اگرچہ فقیر و نہ کام اکتساب علم فارسی ذکر اذکار
سخن فرمودن آں مرحوم نشنیدہ البتہ کہ در فارسی کلامی گفتند اما بعضے احباب چند
ابیات طبع زاد ایشان بطریق ارمغان فرستادند بریں یک بیت اکتفا کردہ
یادگار نہ ثبت افتاد و آں این است

یہ ہم پر گردش گردوں سے جو ہوا سو ہوا تو اپنے دل میں نہ آرزو ہو ہو ہوا سو ہوا
ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و مدفنش ہمہاں بلکہ خجستہ
بنیاد و مدفنش بابین مزار موسیٰ سہاگ و شاہی بلغ اول کسے کہ آئینہ سخن مہندی
را بصقل گرتی نظم جلا بخشید و ریختہ را بگہری بلاغت نشانیہاں است دریں باب
سرگردہ و مقدمہ آبیش جمیع شاعران سہند و گجرات است بہر صناعہ انجم نظائر ان

ہو شمنہ مخفی و محتشاند کہ محققانِ این فن را در خال او اختلاف است کہ آیا دلی از
 گجرات است و یا از دکن آتا برقم آتم از زبانی ثقاتِ بده احمد آباد بہ ثبوتِ جہاں
 پیوستہ کہ شاعرِ مزبور از بده سطور بودہ و سالہا بدکن ہم گذرانیدہ و از سالہ نورمحمد
 کہ تصنیف است مستفاد می شود کہ از شاگردانِ شاہ گلشن و مریدِ جنابِ معارفِ گاہ
 مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین صدیقی السہروردی است و خطا کرد میر تقی میر کہ در
 تذکرہ خود اورا از اورنگ آباد نوشت شاید بریں شعر اورا دکن خیال کرد فروہ۔

دلی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملکِ دکن ہے
 اما گردہ کہ ولایتِ گجرات بہ نسبتِ دہلی و اکبر آباد سمتِ جنوب کہ ہندیان دکن گویند
 واقع است۔ و او اہل عہدِ فردوس آرام گاہ محمد شاہ در احمد آباد جاں بجان آفریں سپرد
 غرض کہ این خطا از فیضِ بہارِ کلامِ نگینش سرشتِ انصاف از دست
 نباید داد و قطع نظر از محاورہ ایشاں نظر بر علو رتبہ مضامینش باید داشت نقل است
 کہ روزی در محفلِ سخن طرازانِ نکتہ پرداز و ذکمتہ پردازانِ بذلہ طراز ایابِ رجبِ توصیف
 محمد ولی در گردش بود شخصے از کیفیتِ این بادہ نا آشنائزبانِ طعن بر محاورہ و دلی
 گودسانِ کج آہنگی را سا کردہ یکے ازاں مجمع بدینہ این مصرع خواند

دلی پر جو سخن رکھے اُسے شیطان کہتے ہیں

طاعنِ منفعل و حضراتِ خوش دل شدند اگرچہ نوابِ مصطفیٰ خاں شیفتہ و اعظم الدولہ
 سرور ذکر دلی را در تذکرہ خود ہایا کردہ مگر دلی از استادانِ مسلم و شاعرِ مدحیم
 این ملاد است دفعۃً از کوفتِ سر مہ بنائے خامہ ز بختِ خاک و در چشمِ انصافِ بخت
 است لہذا این چنداں شاعرِ محمد ولی کہ مطابقِ روزمرہ جدیدِ گجرات است از دہانش
 انتخاب کردہ شد

نجاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں محکو بغیر از ماہر و ہرگز قناتِ ماہتابی کا

پریر کو اٹھانا نیند میں سجا ہے لے شوق
عجب کچھ لطف لکھتا ہے زمانہ پنجواہی کا

بواہوس رکھتے ہیں ایم فکر رنگِ انتقاں
ہے ہوس کے سدا بن ل میں تدبیرِ طلا

کائن کو فی ہے اس کمر کا پیچ
جگ نے اس کو سرِ کلام کیا
باعثِ نشہ و وبالا ہے
مُحَن صورت کے ساتھ جن ادا
ماہِ نو آن بھول پکر کے نظر
سوئے مغرب چلا ہے رو بقیفا

سخن صاحبِ سخن کا سننے کی ہوس مت کہ
جو اہر جب ہوئے حالِ تپ بھر معدن کی کا مطلب

جو مولودِ عشق میں اس کے
تختِ لالہ سے کرو تا بوت
اے ولی سبزِ خطِ دلبر
خوش نمائی میں ہے خطِ باوت

کیا ہے دفعِ مرے دردِ سر کو رنجنے
ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیدہ صندلِ مسخ

سخن شناس کی مجلس میں کم نہیں زبیر
کسی کے مطلبِ نگین کو جو کرے ہنر

مجھ کو پہنچی اس شکر لب کی خبر
حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر
راست گیتوں سے لے کمالِ ہر
کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر

ہوں گر چہ خاکِ راہ و لے از رہِ ادب
دامن کو تیرے ہاتھ لگا یا نہیں ہنوز

غنچے کے سر کو دیکھ گریباں میں عنایب بولے حضورِ خلق ہے یہ انفعالِ محض

عالم کی دوستی سے ہے نفرتِ فی کو بس ہر آتش کے دم سے گریزاں ہے جو چہاں

لطیفِ وقت ہے پزیرِ بخشِ مجلس ہے سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بوِ لطیف

لپٹ لبر بہ جلوہ گر ہے خال حوضِ کوثر پہ چوں کھڑا ہوا بال

معتوق کو ضرر نہیں عاشق کی ماہ سے بجھتا نہیں ہے بادِ صبا سے چراغِ گل

صنم کے محل پر وقتِ تکلم رگِ باقوت ہے موجِ نیم

راہِ مضمونِ ناز بہت نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
شعرِ فہوں کی دیکھ کر گرمی دل ہوا ہے مرا کبابِ سخن

گریہ عشاق سے خنداں ہے باغِ بزمِ حُسن مغز پر دان سے روشن ہے چراغِ بزمِ حُسن

خوبیٰ اعجازِ حسنِ یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غزیدِ بیضا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ہے حبیب دیوِ لب ذکرِ سبحانِ الذی ہستی کوں

فداے دلبرِ رنگیں ادا ہوں شہیدِ شاہِ گلگوں قبا ہوں

کیا ہے ترکِ نرگس کا تماشا طلبگارِ نگاہِ باحیسا ہوں

کرے غم سے صدِ برگِ صدِ پارہٴ دل دکھاؤں اگر چہ زرد کو
رکھا اس دہن کی صفت میں دلی ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کو

جو ہو آزارِ عشق سے آگاہ وہ زمانہ کا فخرِ رازی ہے

اے دلِ شبابِ چل کر تماشا کی بات ہے بیٹھا ہے آفتابِ محلِ آفتاب میں

جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کو بس کہ اُس رُفت میں درازی ہے
تجربے سے مجھے ہوا خطا ہر نازِ مفہومِ بے نیازی ہے

نہ وہ بالا نہ وہ بالے بلا ہے بلائے عاشقاں نازِ دادا ہے

گر تجھ کو ہے عزمِ سیرِ گلشن دروازہٴ آئینہ کھلا ہے
اک دل نہیں آرزو سے خالی بر جا ہے محال اگر خلا ہے

دیکھ اس کی کلاہِ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

نخستِ دل پر خط لکھا ہے یار کو داغِ دل مہرِ مکتوب ہے

اولا ریحان و آخرا لالہ رنگ ظاہر بزرگِ حنا شمشیر ہے
کعبۂ فتح و نظرمیں اے دلی شکلِ محرابِ دعا شمشیر ہے

غم نہیں مجنوں کو ہرگز لے دلی خانہ زنجیر اگر آبا دہے

آج ہر گل نور کی فانوس ہے کوہ و صحرا صورتِ طاؤس ہے
اے صنم تیرے دہن کے شوق میں ہر گلی میں نغمہ و نا قوس ہے

سرو کی داری سگی پر کر نظر تو اے دلی باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

چہرہ گل رنگ و زلفِ معجّنِ دلِ غمّی میں لب آیتِ جاثِ تجری تحتِ اُلا ہمار ہے

کیا تری زلف کیا تری ابرو ہر طن سے مجھے کشاکش ہے

کیا کروں تفسیرِ غمِ ہر قطرہ اشک ماند کے قرآن کا کشاف ہے

و دو آتش بنا ہے سرِ مجھ چشم داغِ دل دیدہ سمندر ہے

سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزّت آبِ دائمِ محیطِ گوہر ہے

اے دلی کیا ہے حاجتِ قاصد

نامہ میرا پر کبوتر ہے

حزلیا

ہم رنگ تخلص میر عزیز اللہ نام مزارش در سببی واقع است دیگر حاشیہ بوضوح
 نہ پیوستہ کہ در چہ رنگ بودہ ہذا من افکارہ
 وہ قاتل مست مے اور فوجِ غمخہ ستاں تہنا بچایا حق نے ورنہ آج یہ ہم رنگ بسمل تھا

جول گرد راہ چلنے میں دامن سے لگ گیا گو تو سفر میں مجھ کو نہ ہمراہ لے گیا

حزلیا

یعقوب المومون بہ یعقوب علی خاں خلیف محمد علی خاں از طائفہ افغانہ پدرش
 از بلدہ آرام پور آمد و در سرکار گانیکو از متعلق گردیدہ بحفاظت و حراست قصہ دہسوی ملہو
 شد و سے دریں نواح تولد و نشو و نما یافتہ بعد فوت پدرش والی برودہ خدمتے کہ برائے والدش
 بود بر او سلم داشت و در فارسی و گجراتی چهارت شائستہ دارد خصوص در موسیقی بلند آوازہ
 ازرا قہم تعارف جاری است من کلامہ
 یعقوب نہ کیوں رکھے عزیز اس کی گلی کو یوسف سے ہزاروں ہی جہاں بس نظر آئے

خاتمہ

المننۃ اللہ کہ ایں سواد شیریں مقال زبور انصر لم پوشید و سمرۃ ختام در چشم کشید کہ
 بصدنا ز و کرشمہ نقاب ز رخ بر کشود و سرمایہ سرور دل منتظران فرزدیک و دور افز و یعنی ادراک
 چند جمع آمد کہ شاہانِ جادو طرازِ حروفش بسحر پر دازی و کرشمہ سنجی تسخیر دل تماشا نیانِ خرد پرور
 منودہ و ماہینِ سطوش چشمہ است شیریں کہ تشنہ بیان فرما و منش را سیراب مبد ساختہ چہا سخن را
 منزلتِ معراج کمال محصل منقوش رانقش آرزو زیب صفحہ دل چہینے است پراز گلہائے دقائن شکفتہ

بتائیں ہوا پیش غنچہ تناریان و تازہ قطار گیان دشوار پسند اند کہ ایچ دوشیزگان معنی
اند کہ انہا ن خانہ فطانت برار ایک فصاحت جلوہ گر عشاق در مند فہمند کہ اس پیشاپست
رعنا کہ از پرتو انوار جمالش دیدہ زرف نگاہان فراست ارجہند منور بیت

زین مبارک نامہ کز دے زینت عالم بود دوستاں راشادمانی دشمنان را غم بود
خریطہ مملو از جوہر فصاحت و لوا قینت بلاغت در نظر گوہر شناسان باریک بین گذرانیم
و مقالات مع حالات خرد گیشان طبع و قوادین نظم کہ دریں دیار خلد آثار نوشہ نشد و جھنجا
شمسی و قمری عالم یادگار گذاشتہ فرو۔

یار بکن این صحیفہ ام را مقبول طبائع سخن داں
نحمدلہ تعالیٰ اولاً و آخراً علی ما وفق من تسوید ہذہ الصحیفۃ و اختتام الاوراق فیصلی و
سلم علی رسولہ صاحب المعراج والبراق و علی آلہ و صحابہ المکارم والاخلاق و جمیع المسلمین
لیس من البدعۃ والنساق

قطعہ تاریخ لمؤلفہ

چونکہ فائق تمام این مخزن ہست مملو ز لولوے لالا
ہم غیب گفت تاریخش خوش کتاب ست مخزن شعرا

قطعہ تاریخ از طبع زاد فصیح زباں ساجد صاحب

ہست چہ این نسخہ رو برو نقطہ ہا ش جوں در قی انفعال در تیش آمدہ
حمرہ خجلست یست بر رخ گلشن ازو ہنر چین را ز موج چین بجبین آمدہ
چلو بہتاب ہست ہر ورق این کتاب معنی روشن درو ماہ میں آمدہ

تذکرہ فائق است خوب ترین تذکرہ

سال تہمیش ازین خوب ترین آمدہ

ولہ تاریخ ثانی

اک میرے مہربان فیضات شعار ہیں جن کی شمیم لعل سے گجرات ہے تار
 ہے قلعة بھروج کہ ان سے کلہ بروج وہاں نرژدہ کو فخر ہے پابوسی حصار
 یوں مسند قضا شہریت کو ان سے ریب جوں آسمان کو مہر سے ہے نور و افتخار
 لے درس تمس بازغہ کا ان سے آفتاب بیضا دئی سحر کو پڑھے اُن سے روزگار
 ہے نور دین احمد مختار ان کی ذات ہے ان کے نام نامی سے معنی تیشکار
 اس بحر علم و علم کی آئی جو جی میں لہر کی موج خیز طبع رواں کو جو ایک بار
 گجرات کے لکھا شعرا کا یہ تذکرہ کیا تذکرہ خزانہ دہرائے آبدار
 کی اُن نے شاعروں کو حیات ابد عطا حضور مسیح سے بھی نہ ہوتا کبھی یہ کار
 سمجھو میں اس کو کیوں کہوں گلشن بہشت ہوگا کبھی خزاں کا نہیں اس میں خلل بار
 ہے اس کا ہر ورق ورق گل سے بھی فزول کھٹکے کسی کو اس میں نہیں کوئی ایسا خار

گذرانہ چاہئے سرانضام سے بوس

تاریخ منصف ہے عیاں باغ نو بہار

قطعہ تاریخ از شیخ نجم الدین مشتاق

ہمہ بہستان نگہا را خزاں است نہ این معنی است در عالم ہفتہ
 ولے این مخزن شعر کے فتایق نہ باغ است بلکہ مروارید سفتہ

ہے ایں بجزاں گلدستہ تاریخ

چمن گفتا گل تازہ شاگفتہ

قطعہ تاریخ از شیخ عباس علی شوق

بر مجموعہ رنگین و تالیق خنک گوئی کہ شد بازار فردوس

برنگینی نظم و نشر بردہ سبق برگلبن بنجار فردوس
اگر اہل جہاں ابینند ایں را بنا خوبی کنند اقرار فردوس
لسب اہل سخن در سال افتاد
بایں بتاں ذرا گلزار فردوس

ولہ تاریخ ثانی

بنا فکر عالی سے متایق کی جب عجب تذکرہ اک پذیر طبع
کھے تو نہیں تذکرہ بلکہ یہ ایک گلستاں ہے جس کے گل طبع
وہیں شوق نے فکر تاریخ کر کے
کہا گلشن فرحت افزا طبع
تمت ہذا تذکرہ تاریخ شانزدہم شوال المکرم روز جمعہ سنہ ہزار و دوصد و ہشتاد
من ہجرت المبارک در بندہ بروج با تمام یہ کاتب
و مولف و مالک بنایا ہے
عبارتے کہ جناب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بعد مطالعہ ایں وراق
اصلاح آں تحریر فرمودہ برائے یاد گائے
تحریر می شود

مخدوم و مکرم حضرت قاضی محمد نواز الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض
ہے کہ بر خور دار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزاء مجھ کو دیے نظم سے میں نے
بالکل قطع نظر کی۔ کامل صاحب کی شروح آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا صرف
آپ کی نشر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع
پر غلط اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں

بغوائے الامر فوق الادب حکم بجایا ہوں۔ مرجا آفرین بخدا خوب
نثر لکھی ہے اللہ سبحانہ آپ کو مدراج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔

مرقومہ دو شنبہ ۱۴ جولائی ۱۸۶۲ء عید

خوشنودی اجاب کا طالب

غالب

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 71

Makhzan-i-Shuara

A Biographical Anthology of Urdu Poets of Gujrat

BY

QAZI NURUDDIN HUSAIN KHAN RIZVI FA1Q

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B. A. (AL1Q.)

—————:0:—————

Printed at the Jamia Press, Delhi

1933

ف ۱۱ ۸۹۱۵۴۳۱۰۶
(ع ۱۲ م ش) DUE DATE

--	--	--	--

۸۹۱۵۳۱.۹
۱۳۴۴
۱۳۴۴

Date	No.	Date	No.